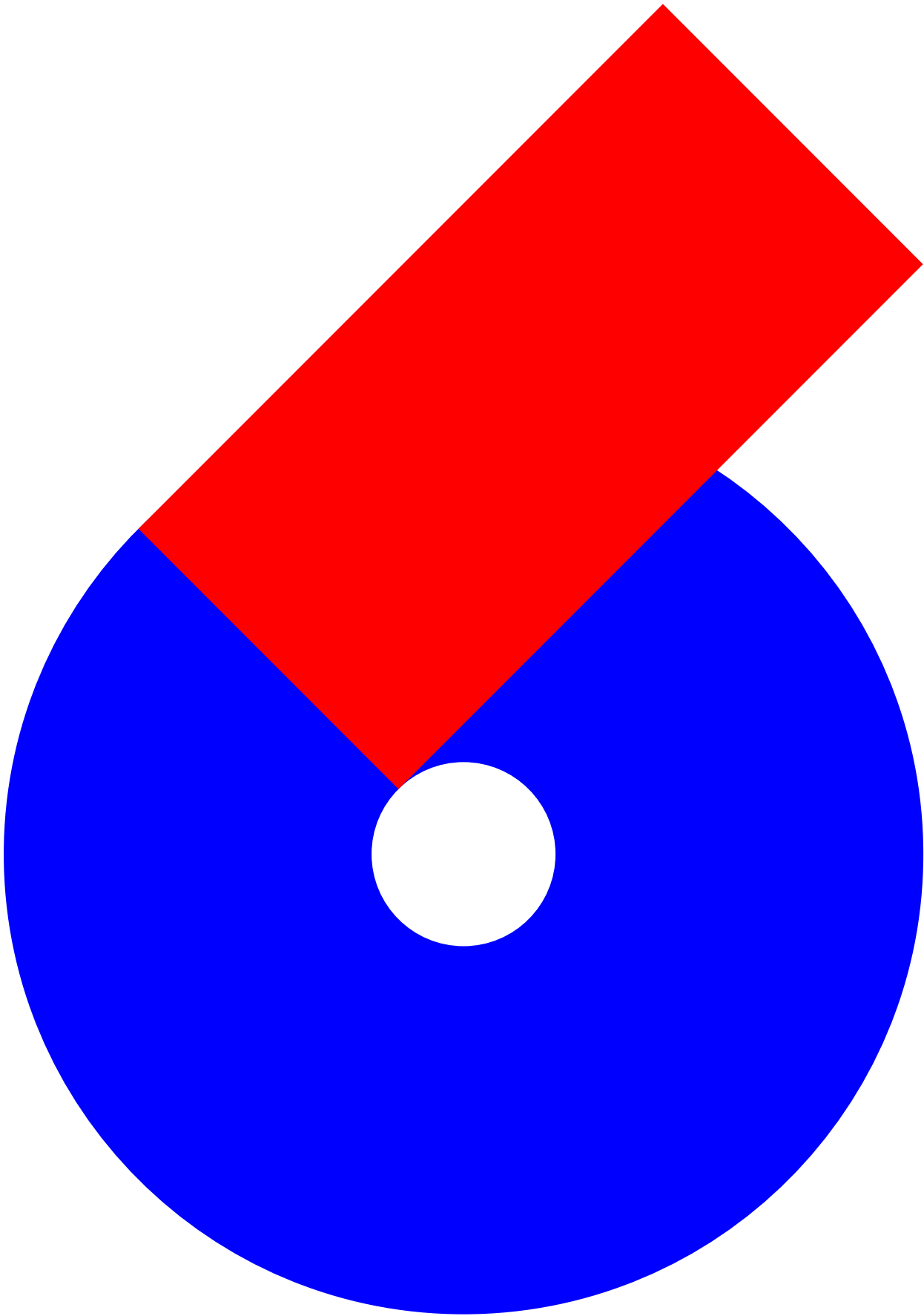




Koncept

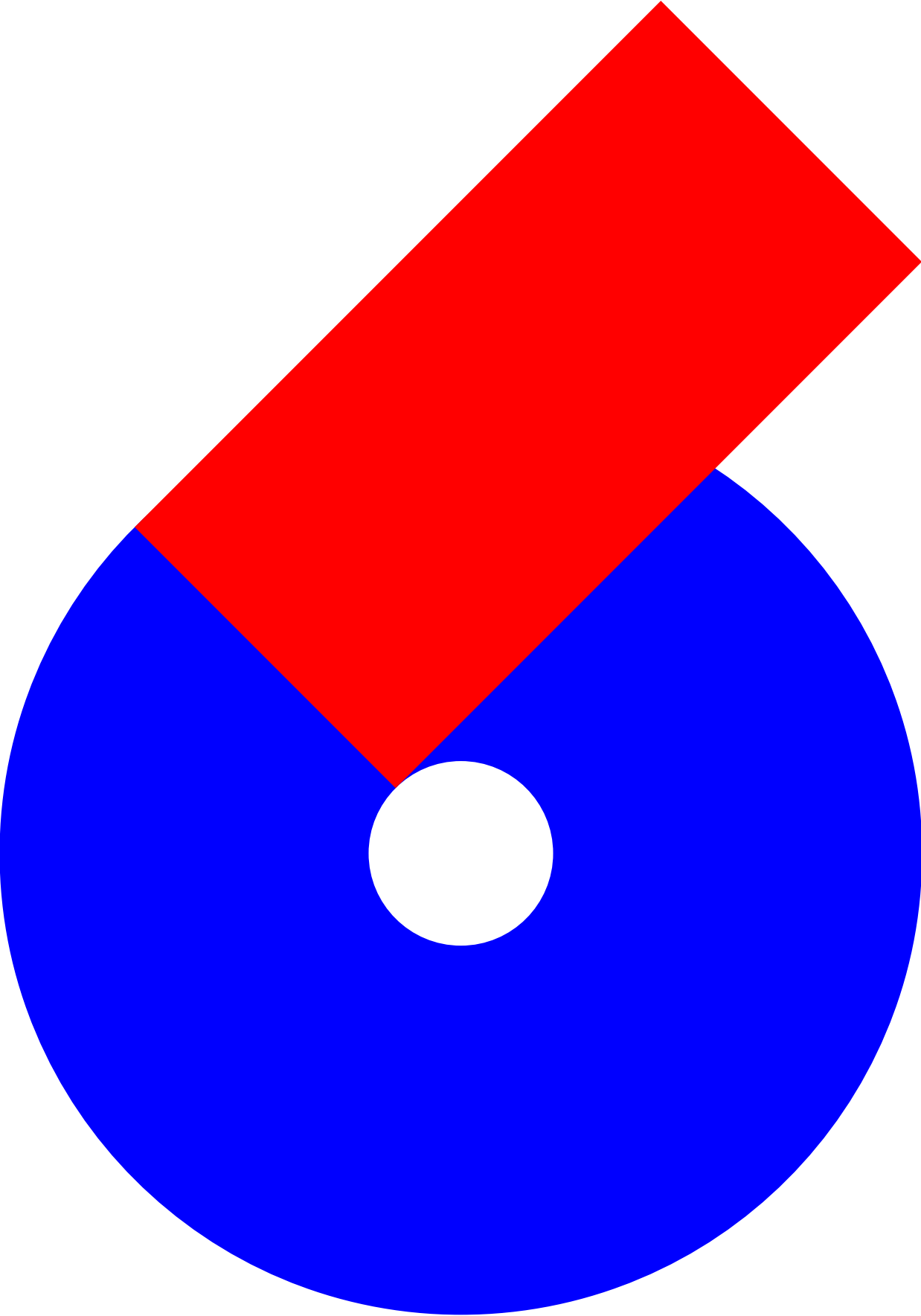
Praha 6 toho o sobě může říct opravdu hodně, a proto jsme ke konceptu nové vizuální identity přistoupili tak, abychom uctili historii a zároveň Praze 6 umožnili se dynamicky rozvíjet.







Logo & symbol



Nové logo lze chápat jako evoluci. Z původních geometrických tvarů vytváříme nový symbol, který vnímáme jako kultivovaný, odvážný, kompozičně vyvážený s výraznou vyznačovací schopností. Přímočará geometrie odkazuje na historii: architekturu a urbanismus Prahy 6.



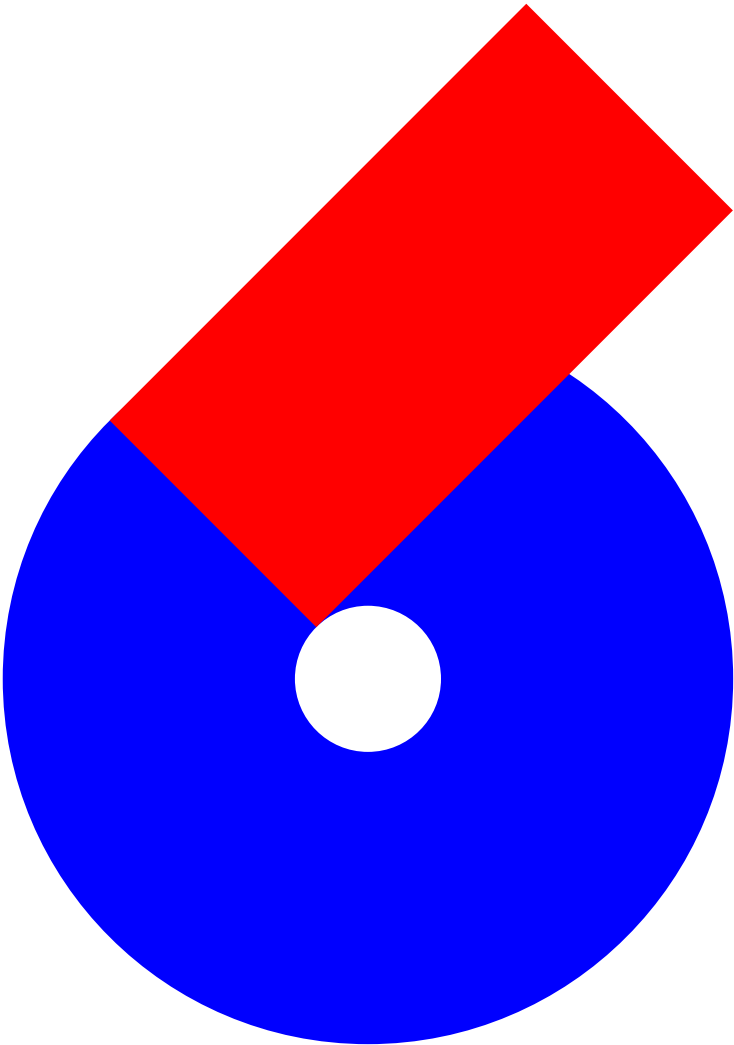
Logo: barevná
varianta



Logo: barevná
varianta



Logo: černobílá
varianta



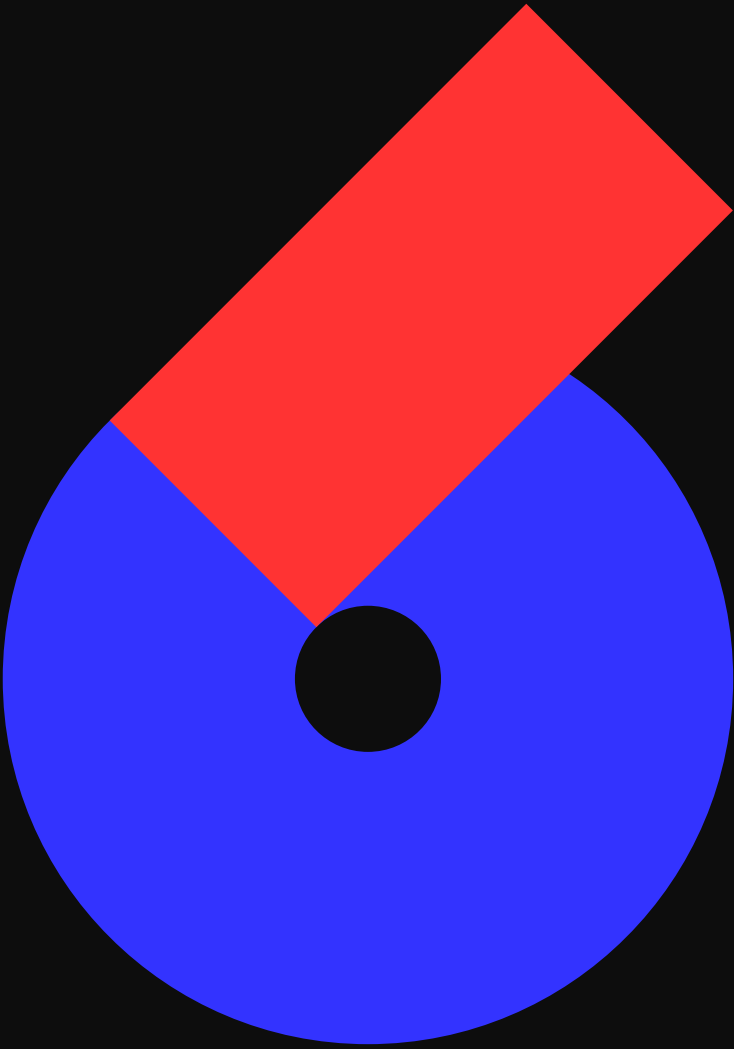
Symbol: barevná varianta
Symbol nenahrazuje logo.
Jedná se o doplňující prvek
vizuální identity, se kterým
lze dynamicky pracovat.



Logo: barevná varianta



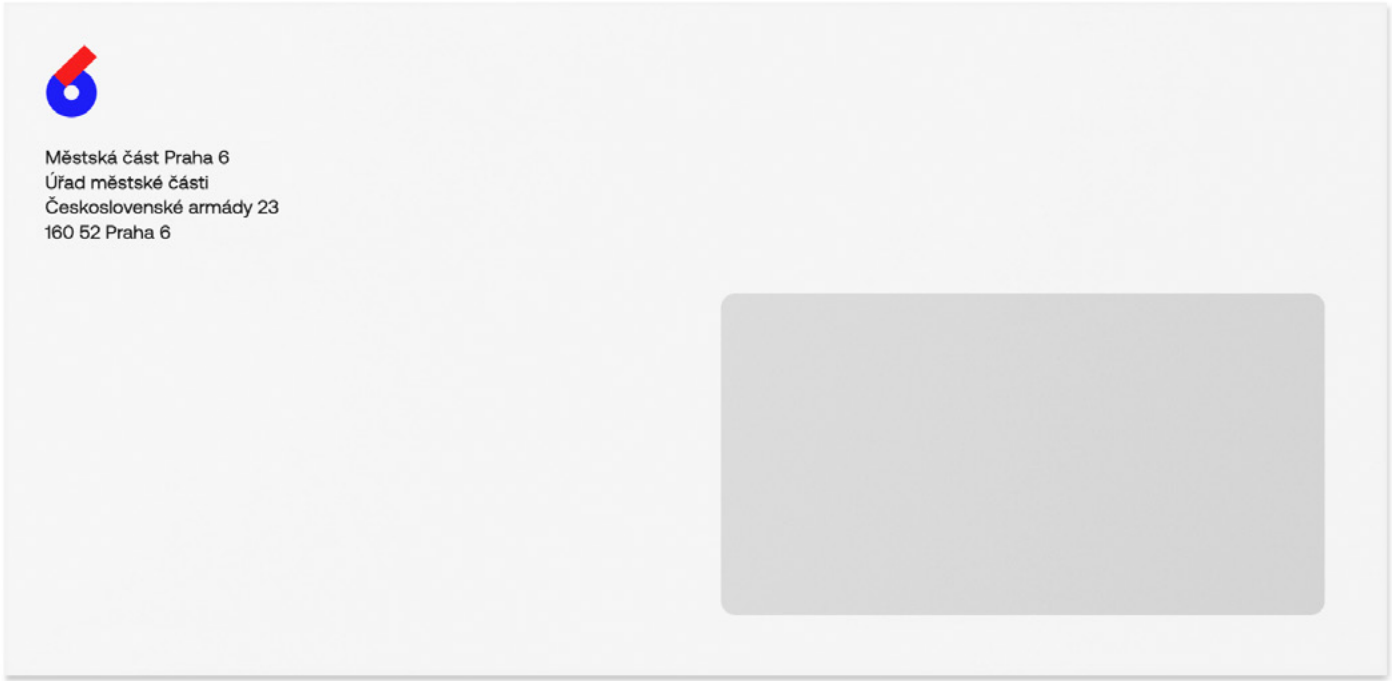
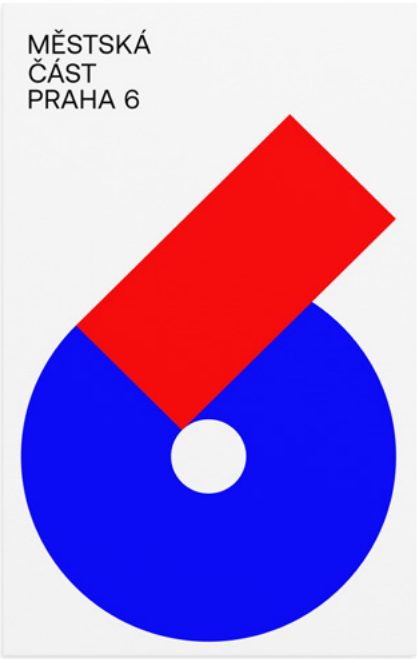
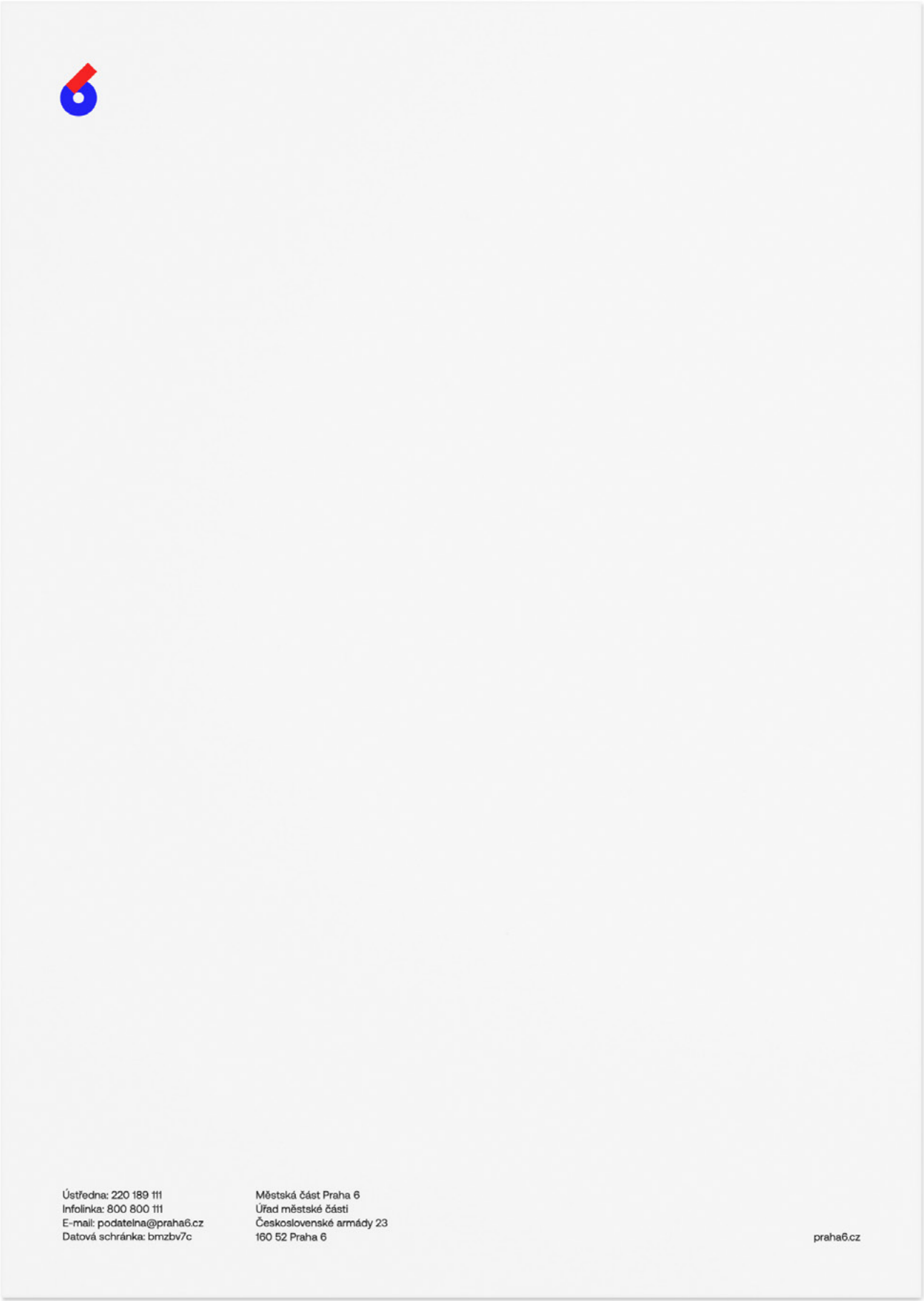
Logo: černobílá varianta



Symbol: barevná varianta
Symbol nenahrazuje logo.
Jedná se o doplňující prvek vizuální identity, se kterým lze dynamicky pracovat.

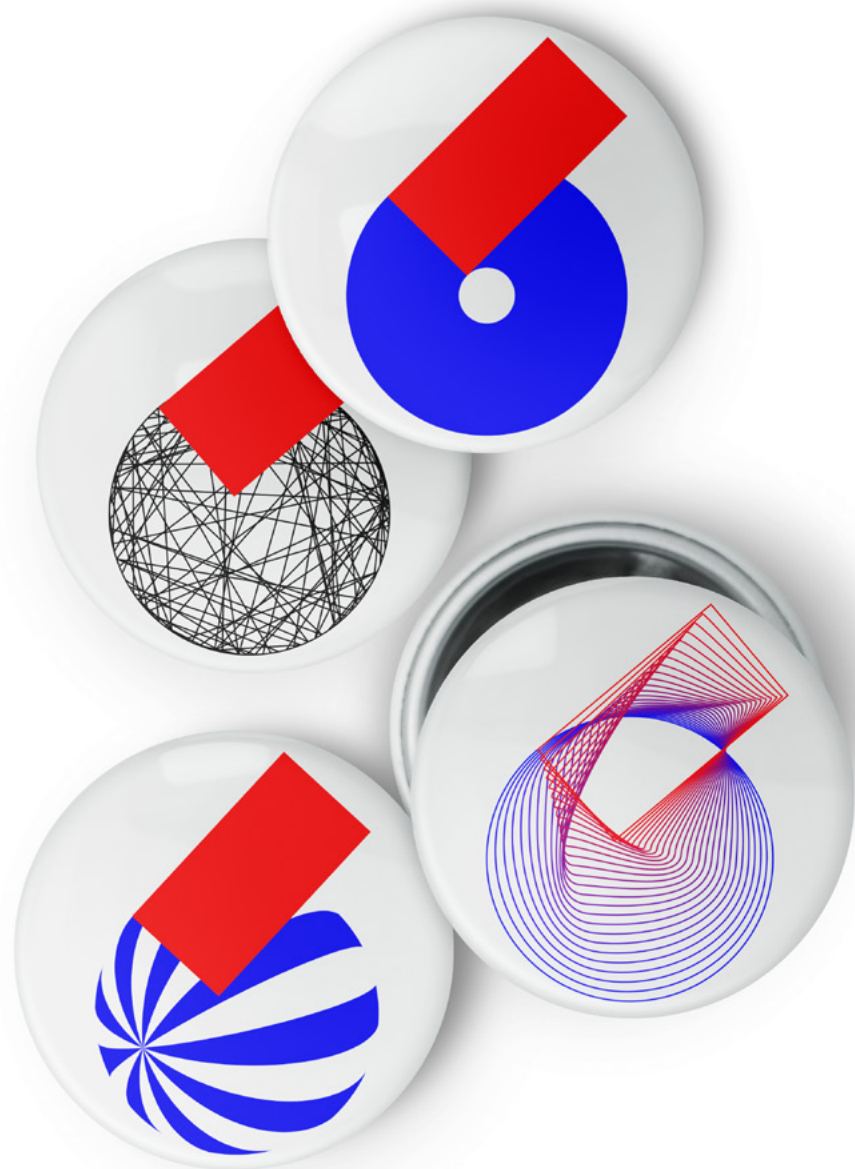
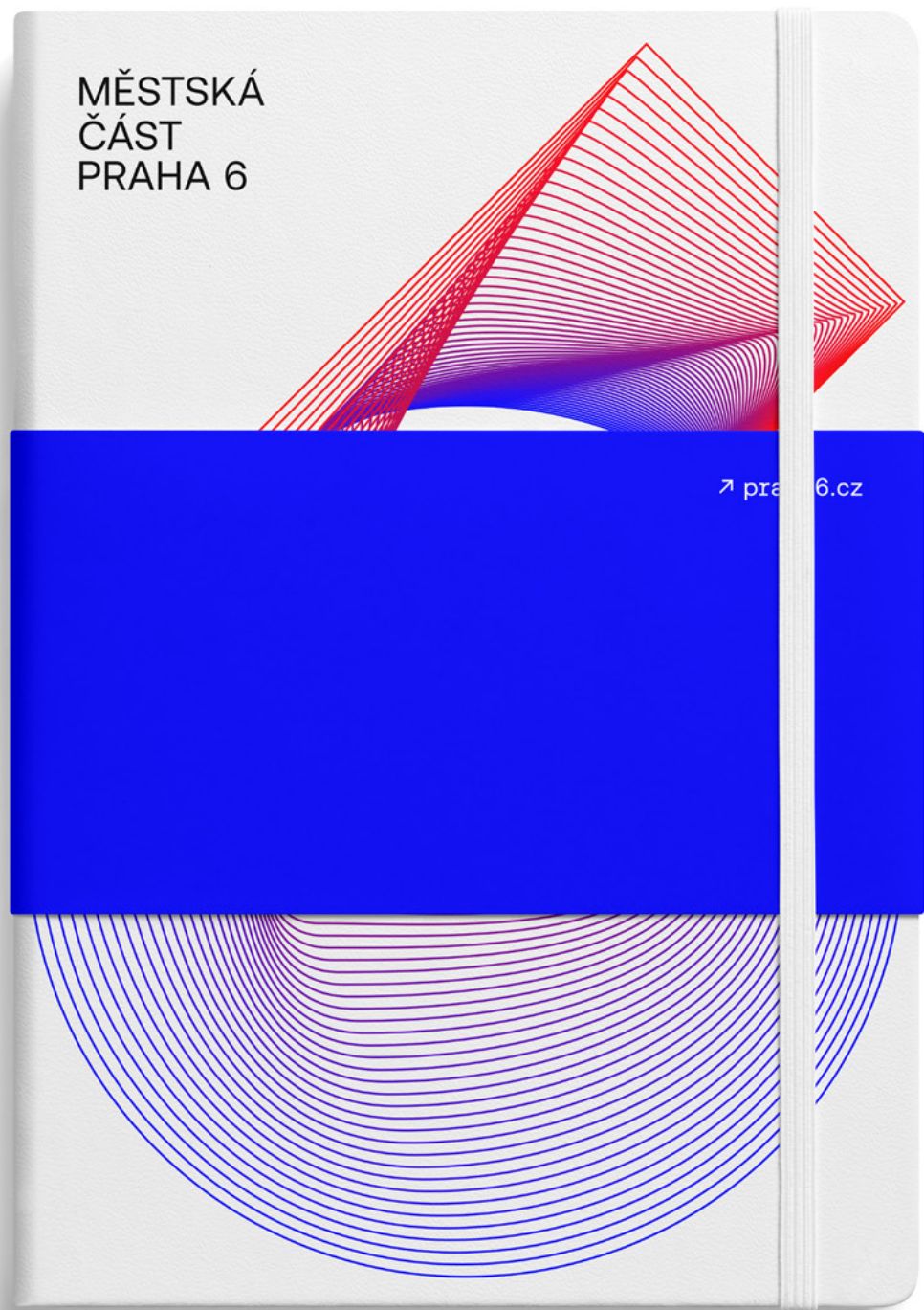
Aplikace loga

Přímočará geometrie odkazuje na
historii: architekturu a urbanismus
Prahy 6. Dynamická práce s logem je
namířená do budoucnosti.













Design system

Snažíme se o robustní vizuální systém, který Prahu 6 na jedné straně sjednotí a na straně druhé Praze 6 umožní pružně reagovat na okolní prostředí. Komunikace tak zůstane konzistentní a ve veřejném prostoru jasně rozeznatelná.

Aeonik

Primární písmo

Aeonik volíme pro jeho konstruovanou anatomii, nadčasový vzhled a vyváženost, díky které lze písmo použít jak pro nadpisy, tak pro text v odstavcích. Aeonik Pro je aktualizované vydání písma, které přidává cyrilici a řečtinu.

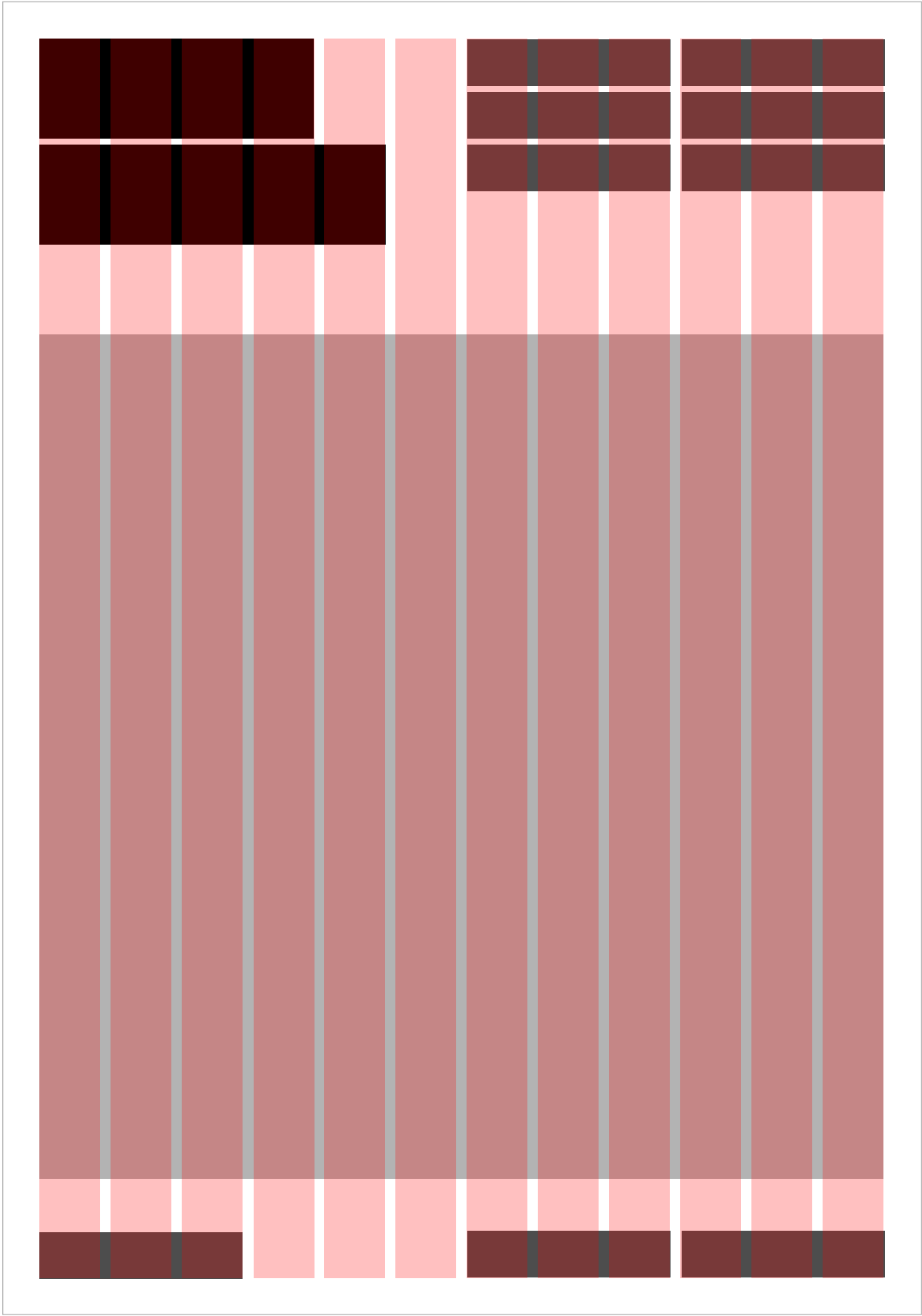
Aeonik

Doplňkové písmo

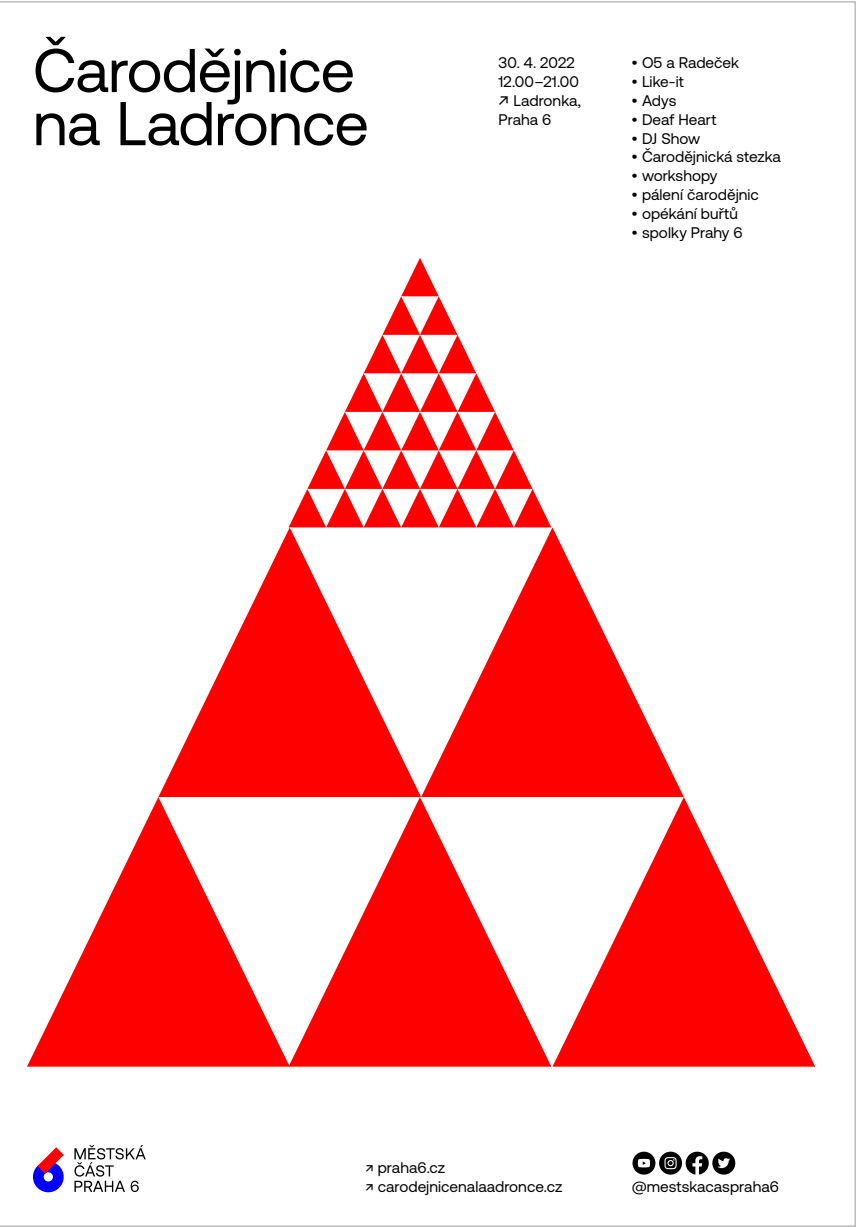
Aeonik Fono byl navržen tak, aby vhodně doplnil standardní Aeonik. Jedná se o písmo, které kombinuje estetiku „mono“ písem s proporcionálními rozestupy. Aeonik Fono do identity vnáší určitý kontrast a zároveň působí kompaktně.

RGB: 255 0 0 CMYK: 0 95 91 0	RGB: 0 0 255 CMYK: 93 75 0 0	
		RGB: 0 0 0 CMYK: 10 10 10 10
RGB: 255 51 51 CMYK: 0 87 74 0	RGB: 51 51 255 CMYK: 89 73 0 0	RGB: 128 128 128 CMYK: 49 39 39 20
RGB: 255 102 102 CMYK: 0 72 49 0	RGB: 102 102 255 CMYK: 76 64 0 0	RGB: 178 178 178 CMYK: 33 25 26 4
RGB: 255 153 153 CMYK: 0 52 29 0	RGB: 153 153 255 CMYK: 49 42 0 0	RGB: 242 242 242 CMYK: 6 4 5 0

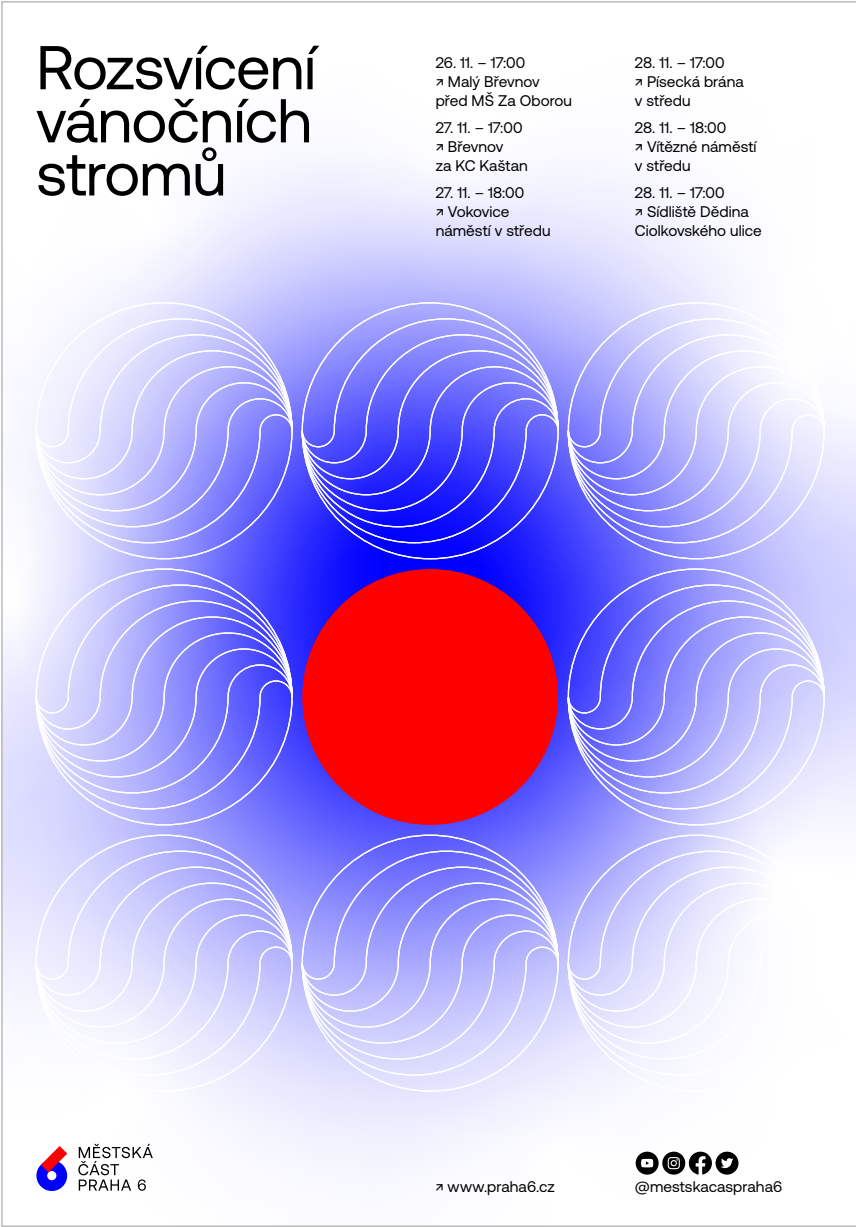
RGB: 255 0 0 CMYK: 0 95 91 0	RGB: 0 0 255 CMYK: 93 75 0 0	
RGB: 255 51 51 CMYK: 0 87 74 0	RGB: 51 51 255 CMYK: 89 73 0 0	
		RGB: 0 0 0 CMYK: 10 10 10 10
		RGB: 128 128 128 CMYK: 49 39 39 20
RGB: 255 102 102 CMYK: 0 72 49 0	RGB: 102 102 255 CMYK: 76 64 0 0	RGB: 178 178 178 CMYK: 33 25 26 4
RGB: 255 153 153 CMYK: 0 52 29 0	RGB: 153 153 255 CMYK: 49 42 0 0	RGB: 242 242 242 CMYK: 6 4 5 0



Universální mřížka



Geometrické,
konstruované
kompozice



Gradient a stylizace



Vkládání fotografií

Komunikace



mestskacastpraha6

Vyfoť jaro
na Praze





mestskacastpraha6

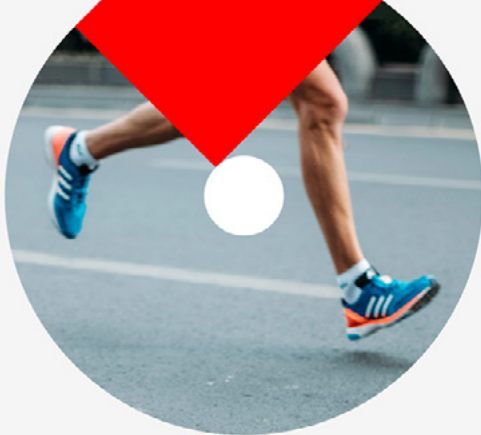
Bruslení
na Vypichu,
Praha





mestskacastpraha6

Běh pro
paměť
národa





9:41 PM

Instagram

mestskacastpraha6

Udržitelná
strategie
Prahy





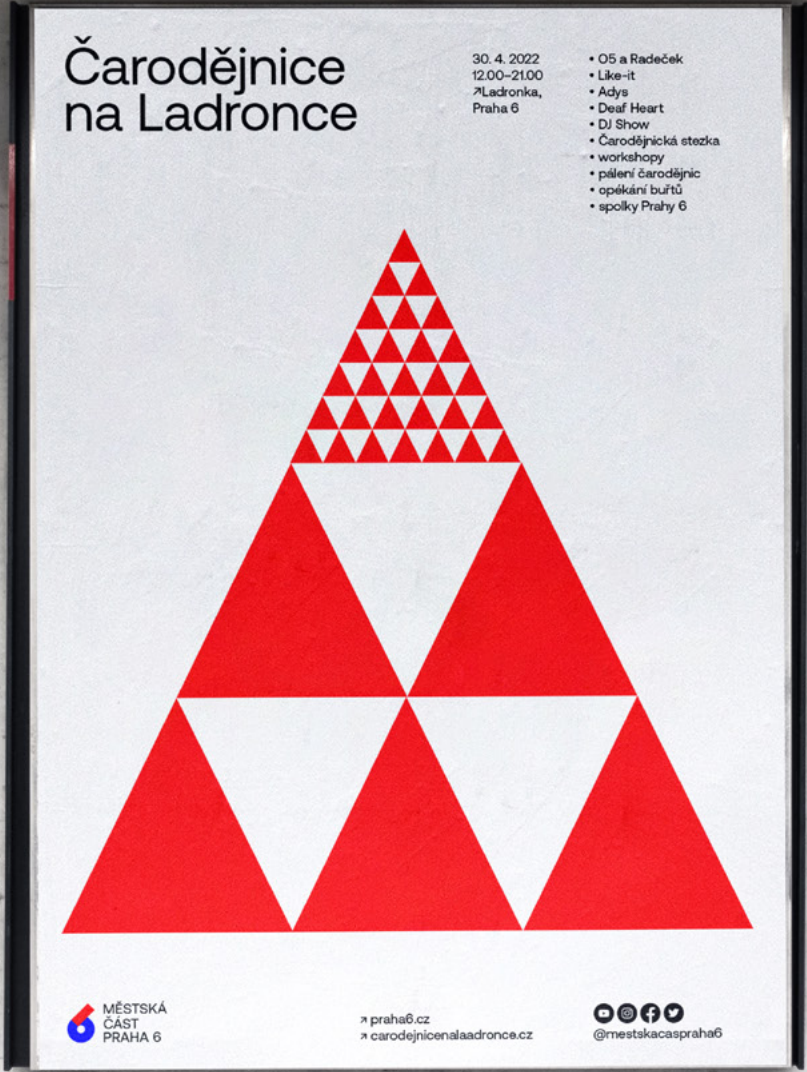
Liked by Petr, Bara and 1,259 others

mestskacastpraha 6

DATE











Genius loci

červen 2021

Střešovičky Zlatá ulička Prahy 6



● Osadu Střešovičky někteří přirovnávají ke Zlaté uličce. A to díky nízkým jednopatrovým domkům s malými okny, na větší totiž nebylo na jižním svahu střešovického kopce v minulosti místo. První zmínky o osadě – tehdy se jmenovala Třešovice a sloužila dělníkům jezdícím do Prahy za prací – se objevily už v 10. století. Bylo to v zakládající listině Břevnovského kláštera, pod nějž spadala. Od roku 1143 byla součástí hospodářského zázemí Strahovského kláštera. Šlo pouze o několik málo stavení, dělnickou kolonii, opravdovou vesnici nebyly Střešovičky nikdy. Další název této lokality byl Kocourka, patrně podle jakéhosi Kocourka, který zde měl v neznámé době v držení vinici. Označovala se tak celá jižní strana za Břevnovem. Dnes tento název nese jedna ze zdejších ulic. Střešovičky si svou osobitou atmosféru zachovaly dodnes. Nejen díky starým domečkům, ale

třeba i hrbatému dláždění z takzvaných kočičích hlav. Původní architektura je zachována hlavně v ulicích Na Kocourkách a Ve Střešovických, přičemž v té první se dochovála i řada starých kamenných patníků, které představují zajímavý dochovaný architektonický detail.

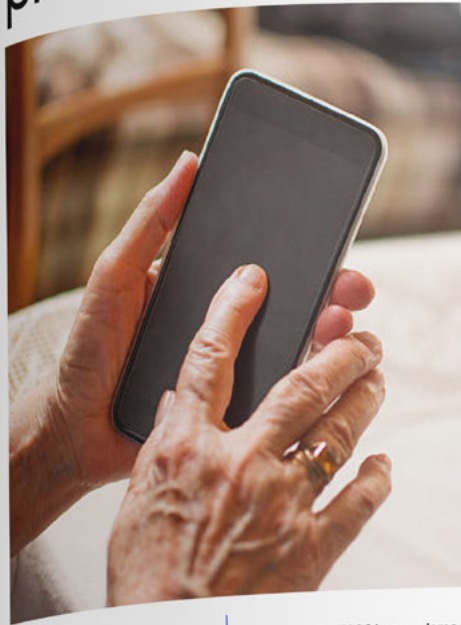
Osamocení viniční domek
Nejstarší viniční domek, který dnes najdete na adrese Na Kocourkách 6, pochází původně z konce 16. století. Do roku 1784 tady stál osamocený, v závěru 18. a hlavně v první polovině 19. století k němu přibýly další. Původní přízemní domky obývané převážně dělníky byly často doplněné malými zahrádkami. Mezi architektonicky nejceněnější stavby starých Střešovických patří hned tři domy v ulici Na Kocourkách, kromě viničního domu také ty s číslem popisným 48 a 99, dále pak domy

číslo 40 a 966 v ulici Ve Střešovických a městský dům 155 v ulici Pod Andělkou. Oproti jiným historickým čtvrtím nebyly Střešovičky – kromě modernizace a přestavby několika domů – narušeny novodobými objekty, v lokalitě jich je pouze minimum. Jsou tedy ucelenější a zachovalejší než jiné památkové zóny nejen v Praze 6. Ačkoli byly přízemní domky z větší části opraveny či s určitou mírou modernizovány, ponechaly si svůj genius loci a charakter domkářské zástavby převážně z druhé poloviny 19. století. Tady bylo několik historicky cenných staveb už zdemolováno, největší škoda je domu 78. Zbouraný byl těsně před tím, než se začal zpracovávat návrh na to, aby byl vyhlášený za kulturní památku. Před nedávnem také zmizel dům 969, z kterého zůstal zachovaný jen štít orientovaný do ulice Na Zástěhu. Celkově ale Střešovičky měly štěstí, že unikly demolici 70. a 80. let 20. století. 📌

červen 2021

Sociální projekty

Tísňové tlačítko pro seniory



Systém elektronického bezpečnostního dohledu nebo tlačítko tísňové pomoci svým občanům zprostředkovává už sedmá let. Pokračovat v tom bude i nadále, ovšem s několika novinkami.

Nyní radnice poskytovala finanční příspěvek Životu 90, který za něj nakoupil a instaloval zařízení v bytech klientů. Protože službu mezitím začalo nabízet několik dalších organizací, nabídne Praha 6 svým občanům možnost volby. Od 1. července si mohou klienti vybrat mezi organizacemi Anděl strážný, Chytrá péče, Institut zdravotně-sociálních služeb (Náš slunovrat) anebo zůstat u Žvota 90. Radnice jim po doložení všech potřebných dokladů a vyplnění žádosti poskytne dar ve výši 75 % z ceny zakoupeného zařízení nebo úhrady za repasované zařízení nebo úhrady aktivního poplatku, maximálně

ně však do výše 5000 korun. „Jsme rádi, že radnice zohlednila náš požadavek na reformu systému tísňové péče. Občané Prahy 6 si budou díky tomu moci vybírat z většího množství alternativ, z nichž některé mají citelně nižší měsíční náklady než stávající služba,“ říká Zdeněk Bachtjanová (Zelení). Stále platí, že systémem je určen těm, kteří se pro omezenou pohyblivost či osamělost necítí být zcela soběstačnými či bezpečnými, a přesto touží žít ve svých domovech. Odborné pomoci se klienti dočkají nepřetržitě 24 hodin denně, sedm dní v týdnu. „Díky tomu umožňujeme i osamělé žijícím starým a zdravotně postiženým lidem, aby zůstali v jejich vlastním prostředí co nejdéle, což je pro ně velmi důležité,“ vysvětluje radní Marián Hošek, proč radnice tento projekt podporuje. Podrobné informace lze získat u sociálních pracovníků na telefonních číslech 220 189 614, 220 189 616, 220 189 617.

Koncerty pro seniory

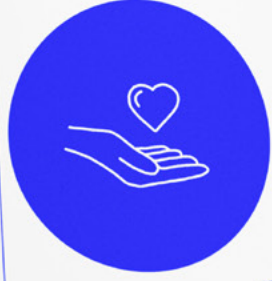
Dejvické trio, složené ze špičkových hudebníků, organizuje koncerty pro šestkové seniory.

Navazuje tak na úspěšné dubnové online koncerty série tří tematicky laděných a naučných vystoupení. Koncerty jsou streamované z kostela sv. Vojtěcha v Dejvicích do domovů pro seniory a zároveň budou přístupné pro veřejnost dle platných vládních nařízení. Nejblíží se uskuteční v pátek 18. června od 14 hodin, následující v září a říjnu. Zaměří se na témata Ženy skladatelky, doba 2. světové války a z královských dvorů. Blíží informace jsou na stránkách www.dejvicketrio.cz.

Konference pro neformální pečující

Komunitní centrum Petrkilic pořádá v neděli 27. června od 10 hodin konferenci pro všechny, kdo pečují o své blízké v domácím prostředí.

Dozvíte se, jak se na péči připravit, jak pro ni vytvářet co nejlepší podmínky i jak zvládat její úskalí. Možnosti co nejoptimálnější péče doma představí zkušení odborníci z řad psychologů, sociálních pracovníků a pracovníků v sociálních službách. Účast na konferenci je bezplatná. Z důvodu omezené kapacity sálu je třeba se předem přihlásit na e-mailu archapomoci@petrkilice.cz, nebo na telefonním čísle: 737 385 530. Více informací najdete na www.petrkilice.cz



Rozhovor

červen 2021

Ester Kočičková

Z těch bruslařů by jeden zhubnul!



16

červen 2021

Jako místo pro rozhovor si Ester Kočičková vybrala Ladrunku a přišla se svou fénou Olou. „Asi jsem vás vlastně trochu podvedla, ale musím venčit tak jako tak...“ oznamovala pravý důvod, proč se chtěla setkat právě tady.

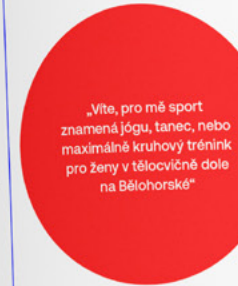
To venčení byl jediný důvod, proč se potkáváme tady? Znáte to tady, mám to tady ráda. Tohle vede vás je fena Ola, před ní byla původní Ola, dlouho před ní i současně s ní byl Míša. No, chodím sem už asi patnáct let, když počítám jenom břevnovské psy. Ale je tady krásně, ne? Takhle když se otočíte směrem k Suškovým Šiškám, přivléte oči a sledujete všechny ty svátláci bruslaře a koleře – to by jeden i zhubnul!

A oni vám nějak vadí? To snad ani ne. Spíš ve mně vzbuzují takové zvláštní pruty... Víte, pro mě sport znamená jógu, tanec, nebo maximálně kruhový trénink pro ženy v tělocvičně dole na Bělohorské. Ale pobyt v parku, když má uklidnit a osvěžit, tak přece nemůže probíhat těsně u vysoko- rychlostní dráhy pro profesionální sportovce! Proudí a proudí mimoze- měřanů ve svitcích trikotech a aero- dynamických helmách na bicyklech, lehce nebo na kolečkových lyžích, rozkmitané hluky těsně míjejí oči procházejících se seniork...

Tak jim to dopřejte, máme konečně krásné počasí po té dlouhé zimě. V zimě tady zase lezete běžkařům do stopy, ale těch stop tu letos bylo tak padesát! A když konečně přejdete dolů, do původně nesportovní a oddechově čerstvé, dostanete pecku do hlavy plast- ovým létajícím talířem, protože ne všich- ni hoť ovládají frisbee, jak si mysleli. Kam se podíváš, tam je koš, neboli Disc Golf! Ladrunka! Říkám tomu golf pro chudé, protože hráči chodí k stanovištím pléků, zdaleka nemají trika s limečkem a místo whisky ze značkové nerezové čtury jim stačí pivo z kelímku. Ovšem ty golfové vozíky zase nahradí nejedno terénní kolo, když se vám nečekaně míhne kilometr od vašeho psa, protože s terénním je to na oválu nuda, a když tady běžně reju divoký prasata, tak se ten trávník přece nezblázní, žejo. Mimo- chodem, už jsem tady viděla ve tmě re- jdit i obří elektrickou čtyřkolku, takovou tu do lesa. Řidiči bylo asi dvanáct, jeho matka neměla ánung, co je špatné, ale zato měla ruský přízvuk. Změňme radši

téma, nebo zase řeknu, že na Ladronce už chybí jenom bazén, a někdo se toho chytne...

Co vás přivedlo na Ladrunku, už vím, ale co vás přivedlo na šestku? Podnámý. Ten první hned po revoluci, v jednom sotva dostavěném paneláku v Řepích. To byla opravdová student- ská romantika, navíc ve stylu Panel Story Věry Chytilové. A pak jsem se stěhovala skoro pravidelně mezi Žižk- ovem a různými Břevnovy, jak mi velevy možnosti, popřípadě láska. Óóó! Ale taky na Ořechovce, přímo proti tomu krásnému, slavnému kinu jsem bydlela. A dlouho potom A kdo to řší? Rata- ta, jedeme dál, na hrubý pytel hrubá záplata, mezi slepými jednooký králem... Sama sice pro jádný výraz nejdů dal-



eko, stand-up je vlastně žánr na jisté jádřnosti postavený, ale taky se netřesu na žádné kandidátce. Ani jako ministryně bez hokeje, což je má vysněná funkce... Dokonce jsem poprvé v pokušení nejt k volbám ani jako zodpovědná volička. Totiž, ne, že skoro není koho, ale ono hlavně není z koho. A pak zůstává jenom ta známá cesta nejmenšího zla, a na ní čtyři roky poslouchat, jak máme, co jsme chtěli. Nebo, což miluju obzvlášť, že každý stát má vládu, jakou si zaslouží! Ne, to není žádné lidové ření, a proto taky nefun- guje... Ale na tom slunci je dneska vážně nádherné!

Máte zkušenost s vystoupením jak v rádiu, tak v televizi. Je v tom velký rozdíl? Co máte raději? Raději mám, když nejsem vidět. To je hned o jednu velkou starost míň. A dáváte přednost živým přenosům, nebo cítěte určitou úlevu u těch ze záznamu, že co se nepovede na pódiu, to se vystřihne, přetočí, upraví... To je dvojsečná zbraň. Buď máte svobodu plácnout a udělat, co chcete, anebo

máte možnost oprav a úprav. Jenže k těm vás většinou režisér, střhač a dramaturg ani nepustí. Takže radši svobodu, ale s tím, že všechny průšvihy jsou jenom moje. Mnoho lidí má pocit, že celé Na stojáka a další stand-up vystoupení jsou geniální improvizace a vy jste tak vtipná 24 hodin denně a sedm dnů v týdnu... Naše skače jsou předem vymyšlené a vystavěné do pointy. Už kvůli času, abychom se s kolegy stihli při představení vystřídát. Improvizuje se jen drobně, třeba když vám na jevišti přijde opilý divák a chce vás sejmout ostrovtipem... A pak existu- je ještě naprostá jevištní improvizace, ale to je úplně jiná kategorie, taková o dost vyšší divčí. Třeba si ji zase někdy střihneme se Simonou Babčákovou.

Máte nyní po rozvolnění něco takového v plánu? Asi ne, zvlášť když Simona bude tančit ve Star Dance. Ani jsem ji ještě nepo- ohratulovala k odvaze! Mě lákali dvakrát, a dokonce prozradili proč, ale mám vypadávací koleno, takže bych si k roli týmového kašpárka představila spíš klidnější kulisu.

Kde budete k vidění vy, pokud se otevřou divadla a koncertní sály? Dá-li bůh a bude se smět hrát, chys- tám se na koncertní šňůrku s kapelou Moody Cat Band. A hlavně bych ráda s Lubošem Nohavicou dokončila a před- stavila naše labutí album. Fanoušci ho vyhlíží už notně dlouho, a my taky.

Labutí? To znamená, že se dočkáme romantických šansonů? Labutí proto, že bude zřejmě poslední. Už je nám oběma hodně. Těch písní jsme napsali taky hodně, a tahle deska by měla být taková rekapitulační. Reka- pitulační ve smyslu naší plodné, dlouhé, ale dosud ne zrovna doceněné spo- lupráce. Když si pustím nějaké šansony paní Hegerové, jsou o lásce, vztazích, samotě... Když se kouknu na názvy vašich CD, a ano je tam Černá orchidej, to bych od šansonů očekávala, ale hned vzápětí se dostávám k Rumun- ským psům a Hudbě, tanci, kloubáse...

Jste příkladem, že šanson jde udělat na jakékoli téma? To téma bude možná kámen úrazu. Šanson je píseň s důrazem na text. A protože jsem spíš textařka než zpě- vačka, snažím se aspoň bourat všech- na ta obsahová klíšé, ta šansonová prostná o marné touze, osiřelých nádražích a dlaních vztažených do prázdna... A pokouším se bourat

Sociální projekty

ze špičkových
koncerty pro

né dubnové on-
maticky laděných
í. Koncerty jsou
sv. Vojtěcha
pro seniory
né pro veřejnost
řtizení. Nejblíží
června od 14
i říjnu. Zaměř
itelky, doba
vských dvorů.
tránkách

lní

oofádá
lin konfer-
o své

rařit, jak
žmínky i jak
neopti-
zkoušení
ciálních
lálních
le
kapacity
t na
s.c.z.
5 530.

17

15

Podznačky

Praha 6 má poměrně široké a rozmanité portfolio podznaček. Navrhujeme celý systém zjednodušit a podznačky rozdělit do dvou kategorií: [1] deskriptivní a [2] samostatné.

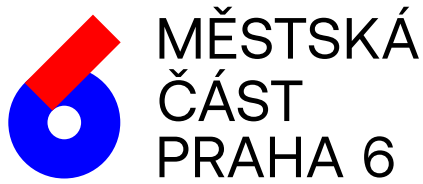


Deskriptivní podznačky

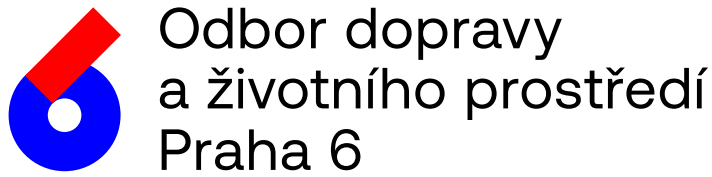
Ize chápat jako způsob značení jednotlivých administrativních celků. Deskriptivní podznačky mají stejnou, nebo velmi podobnou hodnotovou propozici jako mateřská značka. Stejně tak mají stejné, nebo velmi podobné cílové skupiny a komunikační kanály.

Samostatné podznačky

jsou zamýšlené jako značky v plném slova smyslu. Mají vlastní hodnotovou propozici, cílové skupiny, kanály, budget a strategii. Koncepčně vychází z vizuálního systému nastaveného mateřskou značkou, nicméně jejich finální podoba by primárně měla podporovat nastavenou strategii.



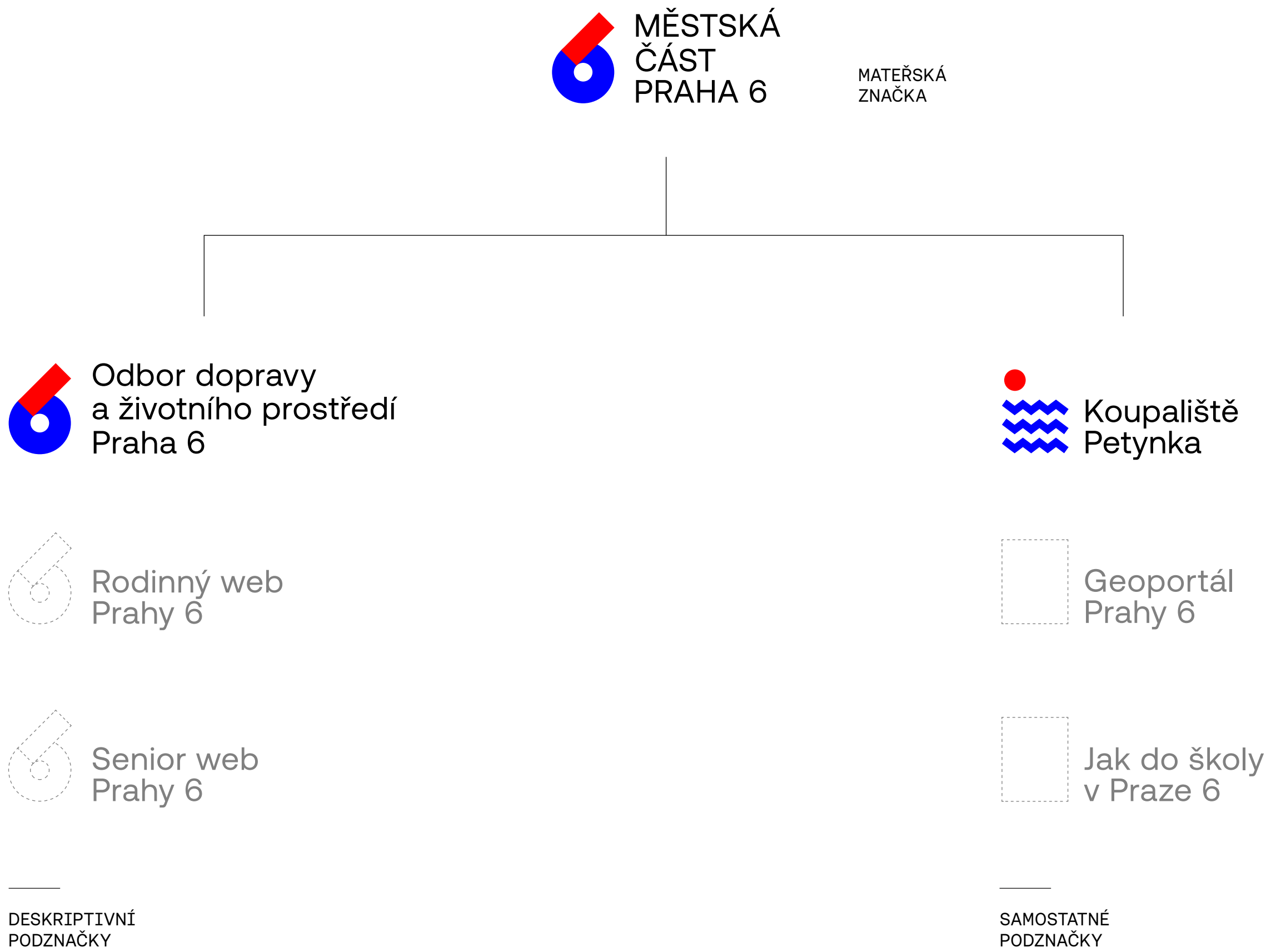
MATEŘSKÁ ZNAČKA
Jako jediná má logotyp
v verzálkách

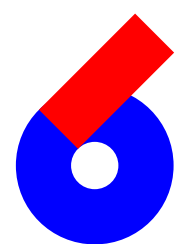


DESKRIPTIVNÍ PODZNAČKY
Konstrukčně stejné jako
mateřská značka. Logotyp
je v minuskách.



SAMOSTATNÉ PODZNAČKY
Konceptně vychází z
mateřské značky. Logotyp je
v minuskách.





Odbor dopravy
a životního prostředí
Praha 6



Koupaliště Petynka

Nové logo koupaliště tvarově a barevně reflektuje mateřskou značku. Logo je tvořené přímočarou geometrií, která významově odkazuje na motiv vody a slunce. Vizualní systém Koupaliště Petynka může pracovat se stejnými pravidly jako mateřská značka.









X odloženo



× Od velkého symbolu na plakátu jsme upustili. Symbol nás hodně omezoval a komunikace by se časem začala opakovat.



× Plakáty s vloženou fotografií jsme odložili. V první kroku si vystačíme s geometrickou ilustrací. Časem lze fotografii přidat.



Celý koncept nové vizuální identity pro Prahu 6 vidíme jako spojení formálnosti s atraktivní komunikací, které Praze 6 umožní budovat formálně sebevědomou a komunikačně atraktivní značku.