

# KAM←WHERE

listopad/November 2020 ————— 64. ročník

V BRNĚ/IN BRNO



→KAM(a)RÁD

# Užijte si **vánoční** Brno



B | R | N | O

TIC BRNO ←

GO TO BRNO.cz ←

HITRÁDI  CITY  
které hojpe

[www.brnenskevanoce.cz](http://www.brnenskevanoce.cz)

## Obsah:

**6 ← Téma: Veveří**

Reportáž z ulice Veveří pár dní před uzavřením restaurací

**12 ← Flashback: Počátky brněnské železnice**

První parní lokomotiva i 637 metrů dlouhý viadukt

**16 ← Rozhovor: Marie Kučerová**

S ředitelkou Filharmonie Brno o aktuální sezóně i Janáčkově sále

**22 ← Kulturní servis**

Kulturu nezastavíš! Vyjádření umělců a kulturních institucí

**34 ← Dáme na vás!**

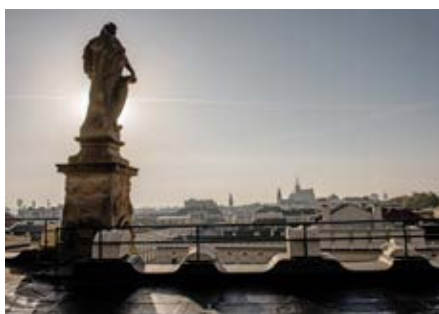
Hlasujte ve velkém finále participativního rozpočtu

**46 ← Město**

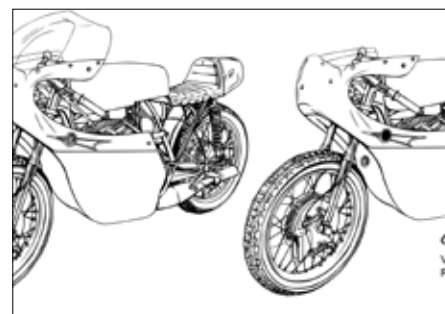
Krátké rozhovory i online aktivity

**54 ← TIC**

Turistické informační centrum zve na program Káznice Live! nebo BRN016

**60 ← Where in Brno English**

What to do at your home

**64 ← Zábava**

Vyluštěte si křížovku a zkuste kvíz od Technického muzea



Jsme vydavatelství a agentura, která reflektuje autentické kouzlo města v podobě kulturního časopisu KAM V BRNĚ/WHERE IN BRNO a šťavnatého průvodce FOOD DRINK BRNO. Poskytujeme profesionální služby od tvorby textů přes grafiku, fotografii, design až po samotnou distribuci informací a marketingovou strategii. Nabízíme prostor pro vaši inzerci v našich magazínech nebo vám vytvoříme váš vlastní časopis na klíč.

# →KAM(a)RÁD

## Drazí KAM(a)RÁDi,

magazín **KAM** v Brně zvolna vstupuje do 65. sezóny. To je požehnaný věk, kdy si již mnozí užívají zaslouženého odpočinku. To není náš případ. **KAM** jsme převzali před 5 lety. Z usedlého programového magazínu jsme vytvořili moderní městský časopis. Zmnohonásobili jsme tištěný náklad, z trafik a knihkupectví rozšířili distribuci na stovky frekventovaných míst v Brně i mimo něj. Hlavně jsme se ale rozhodli, že budeme **KAM** šířit ZDARMA. Tak, aby

byl čtenářům kdykoliv po ruce. Tento velkorysý model jsme si mohli dovolit díky podpoře města Brna, vydavateli TIC BRNO a desítkám kulturních institucí a promotérů, kteří si v **KAM** předplácí inzertní prostor pro své události. Nyní je vše jinak. Listopadové vydání, které držíte v rukou, jsme v krvi a potu tváře vyděli navzdory osudu. Kvůli nepříznivým okolnostem, jež více či méně zasáhly mnohé z nás, jsme se ocitli v situaci, kdy je těžké udržet

nastavenou laťku kvality časopisu, na niž jsme zvyklí.

Milá čtenářko, milý čtenáři. Obracím se na Tebe s naléhavou výzvou. Máš RÁD kulturní Brno, máš rád **KAM**? Staň se **KAM(a)RÁDEM**. Podpoř nás i sebe. Za částku mírně převyšující korunu za den přispěj k ještě lepšímu **KAMU**. Hlavně však **KAM(a)RÁD**stvím podpoříš brněnskou kulturu, která spoluutváří nezaměnitelnou atmosféru města, v němž tak rádi žijeme.



Každý **KAM(a)RÁD** získá sdružené předplatné všech titulů vydavatelství Pocket Media v roce 2021 + další kulturní benefity:

- **Balíček KAM** každý měsíc do poštovní schránky (obsahuje magazín KAM a překvapení)
- **Magazín FOOD DRINK BRNO** do schránky (3x v roce 2021)
- **Digitální předplatné** obou titulů (o týden dříve než tištěné vydání v e-mailu a s rozšířeným obsahem)
- **Vstup do digitálního archivu Pocket media** (skvělé čtení o Brně, např. Brněnské 80ky, Brno INdustrial a další)
- **Roční členství v PocketClubu** (každý týden newsletter s aktuálními tipy, akcemi a soutěžemi)

JAK na to? **KAM(a)RÁD**ství získáš na eshopu [shop.pocketmedia.cz](https://shop.pocketmedia.cz) nebo na Facebooku [fb.com/kambrno](https://fb.com/kambrno)

Nebo nám napiš na [info@pocketmedia.cz](mailto:info@pocketmedia.cz), případně zavolej na **+420 773 287 307**

Děkujeme za podporu, **KAM(a)RÁDi!**



**David Tieků**  
šéfredaktor

# Ulice Veverří



**Kdo nezažil Veveří, nevěří. Ulice, hrad i čtvrť tohoto jména se pyšní mnoha historickými zajímavostmi a stojí za prozkoumání, v tomto článku se však zaměříme na minulost, aktuální stav i vize pro jednu z nejdůležitějších tepen brněnského života.**



## Z města na hrad přes Itálii

Dnešní ulice Veveří a Lidická jsou dvěma historickými trasami, které vedly z města na sever. Zatímco Lidická (dříve označovaná jako Velká Nová) byla nejdůležitější brněnskou cestou a vedla na Svitavy a do Čech, dnešní Veveří (Malá Nová) směřovala ke stejnojmennému hradu a na Tišnov a vedle ní ležel rozsáhlý městský hřbitov. Obytná čtvrť s činžovními domy a veřejnými budovami začala v okolí vznikat od druhé poloviny 19. století. Určujícími kapitol v historii ulice Veveří existuje hned několik, jednou z nich je formování Konečného náměstí. V době, kdy kolem nebyla zástavba, se sem chodilo za rozhledem do okolí a místu se říkalo Krásná vyhlídka, později Na Tivoli, snad podle oblíbeného italského výletišť Římanů. Na počátku 20. století navrhl plán celé lokality architekt a stavitel Franz Pawlu. Skoupil okolní pozemky a vystavěl zde deset nájemních domů. Název vystřídal náměstí spoustu, než se v roce 1946 ustálilo na Konečného náměstí podle českého právníka, učitele a senátora. Zajímavostí je, že v letech 1974–1990 byla změněna osoba, podle které je náměstí pojmenováno, a to na Hynka Konečného, zasloužilého člena ÚV KSČ. Nynější podobu získalo místo při opravách ukončených v roce 2016.

## Rekonstrukce STOP auta STOP

Se závěrem letošních letních prázdnin skončila také čtyřměsíční rekonstrukce Veveří. Na téměř sto let starém vodovodním řadu pod ní totiž došlo jen za poslední leden ke třem haváriím a místní inženýrské síť tedy už zoufale volala po pořádném servisu. Úpravy jsou třeba také kvůli následné větší zatíženosti komunikace spojené s výlukou linky číslo 1 a rozšiřováním Žabovřeské. Nechybělo však mnoho a ulice Veveří mohla spět k daleko závažnější proměně. V roce 2017 iniciovali tehdejší brněnský radní projekt, podle kterého měla být v úseku mezi Pekárenskou a Smetanovou ulice rozdělena pěší zónou, provoz by byl sveden doprostřed komunikace a vjíždět by sem mohli pouze rezidenti a MHD. Tím by vzniklo místo pro zeleň a pruhy pro cyklisty. Rada Brna-střed návrh v loňském roce zamítla zejména kvůli přílišné dopravní zatíženosti, kterou by způsobil v okolních ulicích. Pro nebyl ani Dopravní podnik, který argumentoval, že po Veveří ve špičce projíždí tramvaje každou druhou minutu, a nemohou tak sdílet prostor s individuální dopravou. Jeden z iniciátorů projektu, Matěj Hollan (bývalý radní za Žit Brno), jej vidí jako realizovatelný po dokončení velkého městského okruhu. →



↑ Až do roku 1952 stála na rohu Žerotínova náměstí a Veveří budova Prozatímního českého národního divadla v Brně, poté byla kvůli špatné statické stavbě stržena. Stavbu nahradil Bílý dům, pro svůj účel sídla stranických funkcionářů a barvu nazýván KOKOS (KOMunistický KOSTel). Foto: Národní divadlo Brno

← Obsáhlejší fotoreportáž z ulice Veveří najdete na webu [www.planetabrno.cz](http://www.planetabrno.cz). Foto: Pocket media/Ivo Dvořák

Vydejte se spolu s námi po dlouhé a zajímavými podniky přímo natřískané ulici Veveří. Kromě restaurací, pivnic a obchůdků společně objevíme také parky, zahrady, historické budovy... i koňské stáje.



**Konečného náměstí.** V průběhu času se Konečného náměstí nazývalo Krásná vyhlídka, Na Tivoli, Hindenburgstrasse, Alois-Konečný-Platz nebo Žižkovo náměstí. Pomník v jeho středu připomíná architekta Franze Pawlu, který na přelomu 19. a 20. století navrhl urbanistický plán celé lokality.



**Suterén Pub.** V tomto příjemném sklep-ním baru si vychutnáte několik druhů piv včetně specialit z minipivovarů a řadí se k zastávkám, které byste při „tour de pub“ po Veveří určitě neměli minout.



**U průmyslovky.** Jedna z nejstarších pivnic, které můžete v Brně navštívit. Její tradice sahá až do předminulého století, kdy se tu setkávaly všechny vrstvy obyvatelstva. A tato otevřená atmosféra žije U průmyslovky dodnes.



**Pivo & Syn.** Jedním z čerstvějších přírůstků gastronomického mikrosvětla ulice Veveří je pivnice Pivo & Syn. Stylový výčep, kde si můžete vybrat z několika druhů správně natočeného piva, nezklame ani jídlem, kterým můžete tekuté zlato proložit.





**Botanická zahrada.** Celoročně otevřená zahrada Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity (s výjimkou krátkodobého uzavření kvůli epidemiologické situaci) je zelenou oázou mezi dvěma velmi rušnými ulicemi.



**Obchůdek spolku Hanasen.** Spolek pomáhá lidem, kteří mají kvůli handicapu, věku nebo z jiných příčin problém s uplatněním na trhu práce. Na každém výrobku najdete jméno výrobce a také se o něm něco málo dozvíte.



**Cukrářství Martinák.** Máte chuť na něco sladkého? Kvalitní máslo a smetana, belgická čokoláda, osvědčené recepty s kapkou vlastní invence, to vše najdete v dortech a zákuscích Cukrářství Martinák.



**Sběrný dvůr.** Jedno z celkem 37 brněnských středisek sběru odpadu naleznete i na Veverí. V tomto sběrném dvoře navíc najdete i RE-USE POINT, kam můžete dát nebo si odtud odnést stále použitelný nábytek, hračky, sportovní vybavení, dekorace a mnoho dalšího.



**Parkurové závodiště.** Kolik z lidí projíždějících či procházejících denně ulicí Veverí asi ví, že pár metrů od rušné silnice jsou stáje, parkurové závodiště a jezdecké potřeby?



Filip Živný  
editoř KAM



Ivo Dvořák  
fotograf



**Veveří Centre.** Na místě zbouraných vojenských skladů mezi Veveří a Kounicovou by měl vzniknout soubor sedmipatrových bytových domů s obchody, centrem pro volný čas a zelení i osmi sty parkovacími místy v podzemních garážích. Projekt dle návrhu Evy Jiříčkové je v plánu již více než 13 let a zatím není jasné, kdy by mohl být hotový.



**Bistro Franz.** Sezonní jídla z čerstvých surovin od místních dodavatelů, originální zákusky, bionápoje, kvalitní káva a vína od moravských vinařů, to je Bistro Franz s interiérem od Martina Hrdiny.



**Yoga Garden.** Jógové studio, ve kterém vás kromě přístupu majitelů i lektorů ke cvičení, životu a ekologii zaujme také jedinečný světlý prostor s dvěma sály (normální a horký) a dvěma zelenými zahradami.



**Zlevněnka.** Heslo „vykoupíme to, co vám přebývá, prodáme to, co chybí,“ jasně ukazuje, co můžete od obchodu Zlevněnka čekat. Sympatický bazar, kde si ověříte, že smetí jednoho člověka je pokladem pro druhého.



**Kytka jako Brno.** Zbrusu nové květinářství v holandském stylu, kde vás potěší nejen výběr květin, ale také milá obsluha, která svému řemeslu rozumí a poradí, s čímkoli budete potřebovat.

GO  
FROM  
BRNO



# 1805.cz

## BITVA U SLAVKOVA AUSTERLITZ 1805

BATTLE OF AUSTERLITZ 1805

### 27.–29. 11. 2020



Sledujte aktuální situaci

[www.1805.cz](http://www.1805.cz)

[bitvauslavkova](https://www.facebook.com/bitvauslavkova)

jižní morava

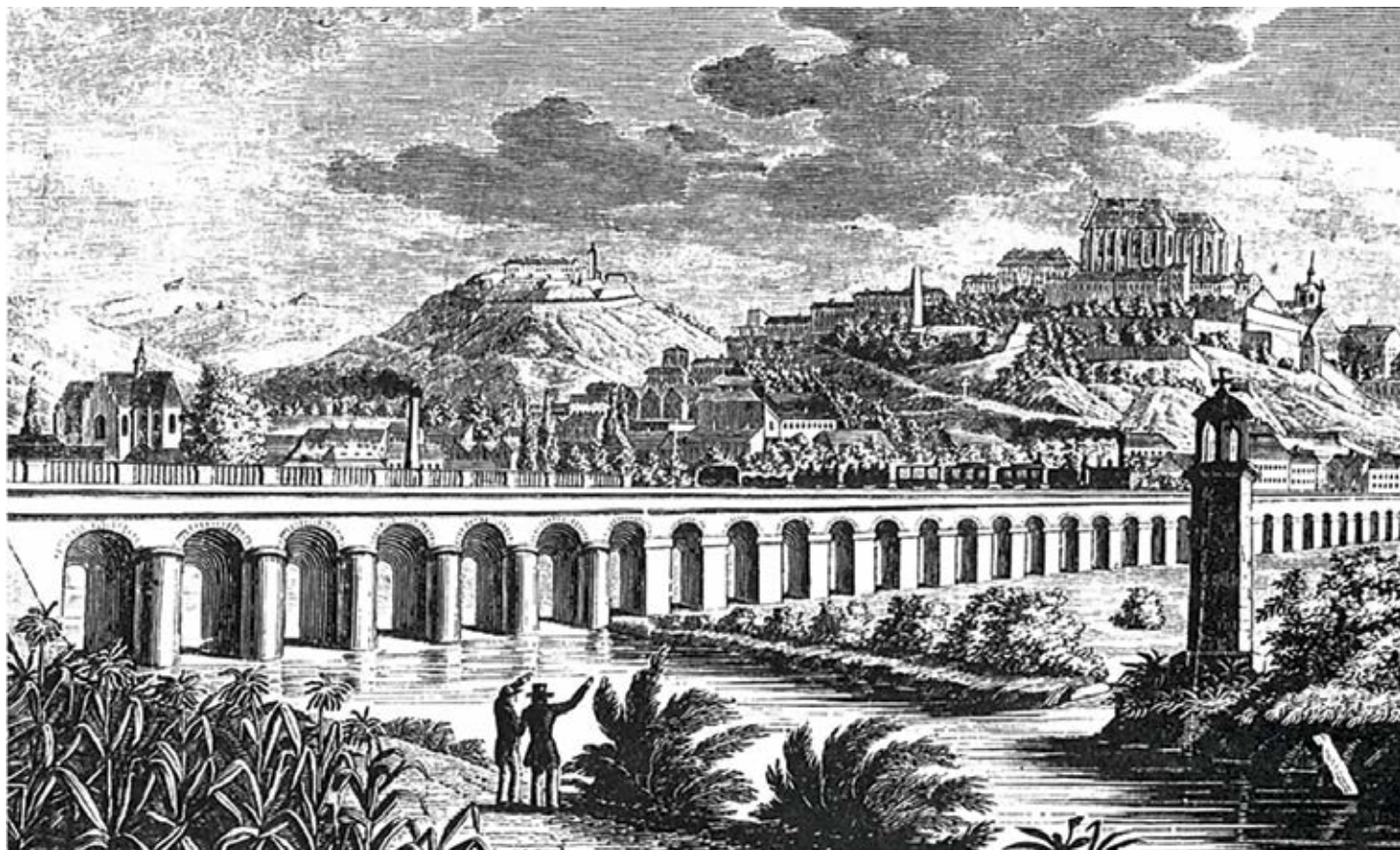
Akci podporuje  
Jihomoravský kraj



MINISTERSTVO  
PRO MÍSTNÍ  
ROZVOJ ČR

Realizováno s příspěvkem prostředků státního rozpočtu  
České republiky z programu Ministerstva pro místní rozvoj

# Počátky brněnské železnice



Dobová rytina zachycuje pohled na monumentální železniční viadukt krátce po zahájení provozu v roce 1839. Na viadukt navazoval na jižní (heršpické) straně most přes řeku Svatku se šesti oblouky, na severní straně těsně před vjezdem do brněnského nádraží most se třemi oblouky.  
Foto: Archiv města Brna



První brněnské nádraží Severní dráhy císaře Ferdinanda z roku 1838 bylo koncové. Za nádražím vidíme nově postavenou ulici, která dnes nese název Bašty, a katedrála na Petrově ještě nemá věže.



Parní lokomotiva, která provedla v roce 1838 testovací jízdu z Rajhradu do Brna, se jmenovala Moravia, měla výkon 30 koní a dosahovala až 30kilometrové rychlosti.



V letech 1853–1855 byla mezi Brnem a Božím Požeháním vystavěna železnice. Projekt připravili E. J. Herring a A. Rahn (majitel dolů ve Zbýšově), kteří spolu s brněnskými podnikateli založili společnost Brněnsko-rosická dráha pro stavbu dráhy z Brna do Božího Požehání.

**Železnice patří k Brnu více než 180 let. Zkusme nepatrně poodhrnout roušku historie a podívejme se na její začátky i další vývoj. Koleje první parostrojní železnice v tehdejší habsburské monarchii měly spojit Vídeň se solnými doly u Krakova. Trasa vedla přes Břeclav, Přerov a Bohumín. Součástí projektu byly i odbočky z hlavní trati do Brna, Olomouce a Opavy.**

V březnu 1836 bylo soukromé společnosti Severní dráha císaře Ferdinanda (známé také pod zkratkou KFNB) vydáno císařské privilegium a v následujícím roce se začalo se stavbou prvního úseku z Vídně přes Břeclav do Brna. Město Brno nebylo jako cíl první železniční trati vybráno náhodou, již tehdy bylo důležitým společenským, politickým, ale také hospodářským a průmyslovým centrem Moravy.

### Viadukt jako nová dominanta města

Situování prvního brněnského nádraží nebylo jednoznačné. Uvažovalo se o několika místech jižně či jihovýchodně od dnešního hlavního nádraží v úrovni

okolního terénu. Nakonec se zvolila varianta umístění nádraží na fortifikačních pozemcích v blízkosti Ferdinandovy brány, která stála přibližně v ústí dnešní Masarykovy ulice. První brněnské nádraží zabíralo prostor od mostu přes Hybešovu ulici po budovu dnešní pošty. Jednalo se o koncové nádraží, kde dvou-podlažní nádražní budova v empírovém slohu byla umístěna kolmo ke kolejím. Vedle kryté dřevěné dvorany, pod kterou zajížděly vlaky s cestujícími, zde byla i další zařízení – výtopy, remízy, ale i skladiště pro překládku nákladního zboží. Novou dominantou města se stal viadukt, který dovedl novou železnici ve výšce přibližně pěti metrů nad okolním terénem od řeky Svratky do brněnského nádraží. Cihelný viadukt se 72 oblouky o celkové délce 637 metrů byl i s návaznými mosty postaven v roce 1838 za pouhé čtyři a půl měsíce.

### Slavnostní otevření a první nehoda

Slavnostní otevření parostrojní železnice z Vídně do Brna se uskutečnilo 7. července 1839, kdy do Brna přijely čtyři zvláštní vlaky. Bohužel při zpáteční cestě se stala ve Vranovicích i první železniční nehoda u nás. První parní lokomotiva, legendární Moravia, však přijela do Brna z Rajhradu ještě dříve – 11. listopadu 1838. Zatímco zemní práce na nové železnici probíhaly bez problémů, nedostávalo se kolejnic, které byly dováženy z Anglie. Z dostupné omezené zásoby kolejnic se proto postavil jen krátký úsek mezi Rajhradem a Brnem. →



### Vlečky – nákladní doprava v ulicích města

K brněnským zajímavostem patří i nákladní kolejová doprava v brněnských ulicích. Vlečky do některých průmyslových podniků byly napojeny na tramvajovou síť, např. textilky v okolí Václavské ulice nebo podniky v prostoru ulic Kotlářská a Hrnčířská. Nákladní vlaky tahaly zprvu malé parní lokomotivy, např. známá Caroline, později elektrické lokomotivy. Napojení na železniční síť odbočovala z nákladních nádraží na dnešní Nádražní nebo Benešově ulici. Po tlaku zejména textilních firem přistoupila železniční správa k vybudování tříkolejného nákladního Radlas, které bylo otevřeno v létě 1928. Nové vlečky do průmyslových podniků se budovaly také v období první republiky i v poválečném období. Poslední významnější událostí v nákladní přepravě bylo otevření kontejnerového překladiště v Horních Heršpicích v roce 1976.



Pohled z konce 19. století na druhé brněnské nádraží dokončené roku 1848. Nádražní budova v klasicistním slohu sloužila dvěma železničním společnostem. Levé křídlo bylo určeno pro Společnost státní dráhy (StEG), pravé křídlo pro Severní dráhu císaře Ferdinanda (KFNB).



V letech 1894 až 1897 bylo vybudováno skladiště dodnes nazývané Amerika. Ve třípodlažním skladišti se použila řada technických vymožeností, např. výtahy či skluzy. V nejnižším podlaží vedla uvnitř po celé délce skladiště kolej, na které se nakládaly a vykládaly železniční vagóny.



V letech 1903 až 1904 došlo k další významné přestavbě hlavního nádraží. Dvou-podlažní příjezdový vestibul nahradila monumentální odjezdová hala se dvěma věžemi, přibyla i dvoupodlažní provozní budova (na obrázku vpravo). Nádražní budova upravená v secesním slohu tak získala téměř dnešní vzhled.



## Nová nádražní budova

Další železnice, kterou tentokrát postavil stát, vedla od roku 1849 z Brna do České Třebové, kde se napojila na trať z Olomouce do Prahy. V úzkém údolí řeky Svitavy mezi Brnem a Blanskem muselo být proraženo deset tunelů. Ani umístění nového brněnského nádraží se neobešlo bez problémů. Dokonce se uvažovalo o dalším koncovém nádraží vedle stávajícího, ze kterého by třebovská trať vycházela k jihu a velkým obloukem přes Komárov a Černovice směřovala k Židenicím. Nakonec byla zbourána původní nádražní budova a nové nádraží navázalo na to stávající. Obě křídla nové nádražní budovy z roku 1848 se využívají dodnes. Do současnosti se zachovala i část kleneb sklepů původní nádražní budovy z roku 1839 jako součást tzv. „myší díry“, dnes již nepoužívaného podchodu pod nádražím. Provozní zařízení a nákladní nádraží se skladišti měla nová železnice v prostoru vedle dnešní ulice Benešova. Dopravu tolik potřebného uhlí do Brna z nedalekého Rosicko-oslavanského uhelného revíru zajistila Brněnsko-rosická dráha z Brna do Zastávky u Brna. Její stavbu financovali především brněnští průmyslníci. Byla otevřena v roce 1856 a její nádraží bylo umístěno daleko od centra města. Byl tak položen základ dnešního dolního nádraží.

**Dopravu uhlí z nedalekého Rosicko-oslavanského uhelného revíru zajistila Brněnsko-rosická dráha z Brna do Zastávky u Brna. Její stavbu financovali především brněnští průmyslníci. Byla otevřena v roce 1856 a její nádraží bylo umístěno daleko od centra města. Byl tak položen základ dnešního dolního nádraží.**

## Druhá trať do Vídně... a lokálka do Líšně

V roce 1869 přibyla trať společnosti KFNB z Přerova, která zkrátila cestu ostravského uhlí do Brna. V následujícím roce otevřela soukromá Společnost státní dráhy (používala zkratku StEG), které stát prodal v roce 1855 většinu státních železnic, druhé spojení Brna s Vídní přes Hrušovany nad Jevišovkou a Hevlín, které bylo zaústěno do Brněnsko-rosické dráhy ve Střelcích. Současně došlo k rozšíření dolního nádraží a ke stavbě dvoukolejné spojky mezi dolním a hlavním nádražím

← Dne 7. července 1839 byl slavnostně zahájen provoz na naší první parostrojní železnici vedoucí z Vídně přes Břeclav do Brna. Obrázek znázorňuje příjezd čtyř slavnostních vlaků z Vídně krátce po jedenácté hodině památného dne. Vidíme zde nástupištní přístřešek pro cestující, dvě dvanáctiboké remízy pro vozy a lokomotivy a budovu pro opravu vozidel.  
Foto: Archiv města Brna

kolem Vařkovky a obchodního domu PRIOR. Ta byla zrušena před padesáti lety při přestavbě železničního uzlu. Další železnice získalo Brno v 80. letech 19. století – v roce 1885 trať do Tišnova a v roce 1887 tzv. Vlárskou trať z dolního nádraží přes Kyjov a Veselí nad Moravou do Trenčianské Teplé, včetně spojky z Černovic do Židenic. V roce 1886 došlo k prodloužení tratě ze Zastávky u Brna přes Třebíč do Okříšek. Všechny uvedené železnice postavila společnost StEG. Poslední brněnskou železnici, otevřenou v roce 1905, byla krátká soukromá lokálka z Černovic do Líšně.

## Železnice a průmysl

Především Tišnovka a její pokračování na dolní nádraží z roku 1890 přivedly koleje do průmyslové oblasti na pravém břehu řeky Svitavy, což umožnilo následně vybudovat vlečky do řady zdejších průmyslových podniků, například i do přádelny na Cejlu. Přestože stará Tišnovka byla zrušena v roce 1962, s kolejemi tzv. Posvitavského vlečkového areálu se zde setkáme i dnes, např. za parkovištěm obchodního centra Albert na Cejlu. Od roku 1889 odbočovala z původního královopolského nádraží vlečka do jednoho z největších armádních oděvních skladů v monarchii na dnešní ulici Štefánikova. Stále se rozvíjející brněnský průmysl, především textilní a strojírenský, potřeboval neustálý přísun surovin a uhlí i expedici hotových výrobků na tuzemské, zahraniční i zámořské trhy. To vše musela zajistit železnice. Na brněnských nádražích tak panoval čilý ruch. Zájemci o další informace k historii železnic v Brně najdou podrobnosti, včetně fotografií a map, na webových stránkách [www.brnak.net](http://www.brnak.net).

Ing. Jiří Kotrman  
Foto: Archiv města Brna

# PŘIPRAVUJEME PRO VÁS

**NdB** NÁRODNÍ DIVADLO BRNO  
OPERA

PREMIÉRA  
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

PETR ILJIČ ČAJKOVSKIJ

DIRIGENT ROBERT KRUŽÍK  
REŽIE MARTIN GLASER

EVŽEN ONĚGIN

BEEHOVEN

**NdB** NÁRODNÍ DIVADLO BRNO  
BALET

PŮVODNÍ PREMIÉRA  
V JANÁČKOVĚ DIVADLE

K 250. VÝROČÍ NAROZENÍ  
LUDWIGA VAN BEEHOVENA  
VE SPOLUPRÁCI S JANÁČKOVŮ OPEROU

CHOREOGRAFIE A REŽIE MÁRIO RADAČOVSKÝ  
DIRIGENT JAKUB KLECKER

HUDBA  
LUDWIG VAN BEEHOVEN

**NdB** NÁRODNÍ DIVADLO BRNO  
CINOHRA

NIKDO

REŽIE AMINATA KEITA

ČESKÁ PREMIÉRA  
V DIVADLE REDUTA

ÖDÖN VON HORVÁTH

f @ndbrno  
www.ndbrno.cz

Generální  
partner NdB

OHL ŽS

MINISTERSTVO  
KULTURY

jihočeský kraj

B | R | N | O

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO  
FINANČNĚ PODPORUJE NÁRODNÍ DIVADLO BRNO,  
PŘÍŠŤVŮVŮ ORGANIZACI





# Ředitelka Filharmonie Brno Marie Kučerová: slavné tituly potřebují výjimečné uvádění



Filip Živný  
editor KAM

Proč je pro nás tak důležitá živá hudba? Jakou změnu přinese Brnu Janáčkovo kulturní centrum? A co obnáší konkurz do orchestru brněnské filharmonie? S její ředitelkou Marií Kučerovou jsme si povídali o muzice, mladých talentech i aktuální sezóně.

**Marie Kučerová** vystudovala muzikologii a historii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Pracovala jako dramaturg a producent televizního hudebního vysílání, v letech 2002–2011 byla šéfdramaturgyní Centra hudební a divadelní tvorby České televize Brno. Od roku 2013 je ředitelkou Filharmonie Brno.

← S Marií Kučerovou jsme se sešli v Besedním domě, současném sídle brněnských filharmoniků, několik dnů před říjnovým zákazem veškerých kulturních akcí. Foto: Pocket media/Ivo Dvořák.

**Co filharmonie plánuje na listopad a zimu?**  
Zatím úplně všechno, co máme v katalogu. Chvála bohu jsme na tom o fous lépe než třeba opera nebo muzikál, prioritně se u nás nezpívá. Takže zatím nerušíme nic, čekáme, co přijde, a v rámci nařízení se snažíme dělat absolutní maximum. Jediný problém, který v listopadu máme, je zablokováná kapacita Janáčkova divadla, kde jsme již dávno překročili povolenou hranici. Ale vzhledem ke smrti ostatních změn je to vlastně maličkost.

**Snažíte se nějak uzpůsobovat program, například zaměřovat se na komornější koncerty, u nichž se na pódiu nesejde tolik lidí?**

Měli jsme zahajovací koncert v katedrále, ale to bylo v září, takže to ještě šlo. Ale nezpíváme, a pokud zpíváme, tak měníme program. V Besedním domě jsme odehráli čtyři abonentní koncerty. Komorní koncerty jsou až ta poslední varianta, kdyby nic jiného nešlo, přece jenom jsme velký orchestr, nikoli komorník nebo kvarteto. Mám radost také z toho, že v orchestru zatím korona neřádí, takže nemusíme rušit koncerty ani z tohoto důvodu.

**Na jaře patřila filharmonie k institucím, kterým se podařilo navenek neklesat na mysl, streamovali jste, byli jste aktivní na internetu a sociálních sítích. Jsou nějaké nové metody komunikace s fanoušky, které jste si odnesli i do běžného provozu?**

S naší posluchačskou základnou komunikujeme hodně, máme newslettery,

Facebook i všechna ostatní sociální média. Ale to už jsme měli naštěstí nastaveno předtím, rozdíl tedy nebyl až takový. Zmiňované streamování byla trochu znouzectnost. Zákaz hraní nás postihl na poslední chvíli, kdy jsme byli nuceni ad hoc zrušit dva vyprodané koncerty v Janáčkově divadle. Což je 2 200 posluchačů. A jelikož bylo vše nazkoušeno, na místě jsme se rozhodli, že budeme streamovat z Besedního domu bez publika. Koncert jsme dotočili přesně ve 14.00, odkdy platil zákaz sdružování osob. Nakonec nás tehdy místo 2 200 diváků vidělo ve dvou večerech 28 000 lidí z Česka, Rakouska, Slovenska i Japonska.

**Se streamováním jste tedy měli pozitivní zkušenost?**

V následujících měsících streamovali skoro všichni, osobně se přiznám (a ten názor sdílí více mých kolegů), že už je toho příliš. A pokud to půjde, vždy budeme raději hrát živě. Vysílání po internetu je pouze náhražka. Když jsme v červnu opět mohli vystupovat pro omezený počet lidí, viděla jsem jak na hudebnících, tak na publiku, jak si opětovně shledání užívají. Podobný zážitek jsme měli nedávno v rakouském Gratzu, hráli jsme tam dva koncerty a diváci byli úplně dojatí – byl to totiž jejich první orchestrální koncert od března. Podobně dojemný byl poslední koncert festivalu Janáček Brno, kde nás posluchači vyprovázeli potleskem až do šaten a bylo vidět, jak neradi se zase loučí s živou hudbou. →

Koncert je adrenalin – nikdy nevíte, jaké to bude. Snažím se chodit na všechna naše vystoupení, a i když hrajeme stejný repertoár několikrát za sebou, každý den je to úplně jiné. Jiná atmosféra, jiné napětí, publikum jinak reaguje, všechno hraje roli.

#### Dokážete si představit život bez živé hudby? Proč je pro lidi tak důležitá?

Je to úplně jiná kvalita. Sama poslouchám mnoho reprodukované hudby, ale koncert je adrenalin – nikdy nevíte, jaké to bude. Snažím se chodit na všechna naše vystoupení, a i když hrajeme stejný repertoár několikrát za sebou, každý den je to úplně jiné. Jiná atmosféra, jiné napětí, publikum jinak reaguje, všechno hraje roli. Také když jsem na koncertě, většinou zavírám oči. Oči vás táhnou, abyste se dívali na hudebníky, což je zajímavé, ale vlastně se nesoustředíte. Takhle je vjem totální, živé vlny na vás působí a nevnímáte čas. Je to zvláštní chemie. Většinou na nás chodí stálé publikum, které už je zvědavé na ty „své“ hudebníky a studuje si předem, kdo bude večer hrát. Čili je tam i fanouškovský podtext.

#### Instituce jako brněnská filharmonie plánují svůj program a akce na roky dopředu. Zkomplikovala se pro vás z dlouhodobého hlediska například mezinárodní spolupráce?

Je to velký zásah pro celý hudební byznys, u nás zatím nedošlo k nejhorsšímu, ale ve světě jde o úplnou katastrofu. Bojím se domyslet, do jakých rozměrů současná situace sahá. Když se zamyslíte například nad tím, že newyorská Metropolitní opera, největší pojem v daném žánru, od března nehrála a celou tuto sezónu hrát nebude... Situace hudebníků je tam zoufalá, není tam navíc žádná státní podpora jako v Evropě. Když čtete, že padají zavedené hudební agentury s téměř stoletou tradicí, tak vás zamrazí. Jsou to vztahy a sítě budované desetiletí. V tomto ohledu jsme na tom paradoxně ještě dobře, když to jen trochu jde, můžeme hrát, dostáváme podporu, lidé se nebojí a chodí na koncerty – zvláště v Brně. V listopadu má přijet hvězda sezóny, houslista Renaud Capuçon, bude hrát houslový



Dostat se do orchestru Filharmonie Brno není podle Marie Kučerové vůbec snadná záležitost. Uchazeče čeká náročný dvoukolový konkurz. Foto: Pocket media/Ivo Dvořák

koncert od slavného brněnského rodáka Ericha Wolfganga Korngolda. Snad to vyjde.

#### Před dvěma lety nastoupil k Filharmonii Brno nový šéfdirigent Dennis Russell Davies. Jak ho brněnské publikum přijalo?

Dennis Russell Davies teď zahájil třetí sezónu, prodloužili jsme smlouvu o další dva roky – i z toho vyplývá, že s ním máme jen ty nejlepší zkušenosti. Splnilo se vše, s čím jsme do spolupráce šli. Na orchestr je velmi náročný a důsledný, ale také velmi kolegiální a lidský, což je ideální kombinace. V Brně pobývá často, dokonce tu strávil dovolenou, město je jeho druhým domovem. Skvělé výsledky přisuzují jednak jeho zkušenostem, protože člověk, který toho tolik zažil, si opravdu už nemusí nic dokazovat, a jednak tomu, že jako rozený Američan má velmi rovný, férový a konstruktivní přístup. Řekne si svoje,

ale řekne to stručně a když to nejde, pochopí to, velmi dobře se s ním jedná. Snaží se učit a s orchestrem i diváky komunikovat česky, byť je to těžké. A je vidět, že publikum ho přijímá výborně. Někteří posluchači nám dokonce píšou e-maily s prosbou, ať je předáme šéfdirigentovi, většinou se jedná o díky za provedené koncerty a srdečné pozdravy jemu i jeho ženě.

#### V čem je pro vás Dennis Russell Davies největším přínosem? Přivedl do Brna například nějaká zahraniční jména, která byste jinak těžko získávali?

Určitě ano, nejsou to jen jména interpretů, ale také skladatelů. Díky své dlouhé historii v hudebním světě má spoustu kontaktů se současnou skladatelskou špičkou. K jeho blízkým přátelům patří Philip Glass nebo Arvo Pärt, což nám samozřejmě usnadňuje přístup k premiéram skladeb těchto autorů. Zná také



**Obávám se, že Janáček byl opravdu jenom jeden. Ale když se setkáváme se soudobými autory, často si říkáme, že jde vlastně o podobnou situaci – Janáček byl před sto lety také velmi nový, všichni nadávali, že se to nedá hrát a nedává to smysl. A dnes je to světová superstar.**

Velkou roli hraje program. Když se podíváte do letošního katalogu, jde o úplně jinak sestavenou sezónu, než je u nás i v konzervativním zahraničí běžně zvykem. Snažíme se neomílat stále dokola padesát ikonických skladeb, jak se to obvykle děje, protože je to nejjednodušší – každý přijde na Dvořákovu Osmou nebo Devátou. Ale chcete ji slyšet podvacáté třeba za tři roky? Snažíme se těmito klasickými hity šetřit. Mou vlast hrajeme jednou za pět let, jinak by se oposlouchala. Známa díla tedy prokládáme méně známými skladbami, čímž vzbuzujeme v publiku permanentní zvědavost. Zaslouchla jsem reakci mladších posluchačů, jak lákali známé na večer na filharmonii: na jejich otázku „Co hrají“ odpověděli „Nevím, ale bude to dobrý.“ Což je úplně nejlepší reklama. Vždycky vás čeká nějaký objev, člověk si odnese znalost o novém autorovi, od kterého si pak může najít další skladby. Myslím, že i díky tomu máme celkem mladé publikum. Jsou v něm všechny generace, ale rozhodně nepřevažuje ta nejstarší. Také se snažíme, aby sem jezdili současní skladatelé na premiéry svých děl. Publikum to vždy přijímá s nadšením, přece jenom je to událost, když sedíte v jednom sále s autorem díla, které právě zní.

#### **Jak si Brno vede ve vychovávání hudebníků?**

Jedna z mála dobrých věcí, které se podařilo zachovat ještě z minulého režimu, je síť ZUŠ. V západních zemích když chcete, aby se dítě učilo na nějaký nástroj, drazé platíte soukromé lekce nebo jde o vybrané talentové třídy pro pár lidí. Rozhodně to není tak masově rozšířeno jako tady. U nás se v podstatě každý, kdo má alespoň základní talent, na ZUŠ za celkem nízký peníz dostane. Každý rok tam studuje 250 000 studentů, což je obří masa, přičemž na jižní Moravě je síť jednou z nejsilnějších.

spoustu světových interpretů, se kterými spolupracoval. A to, že u nás diriguje právě Dennis Russell Davies, je pro mnohé z nich důvod, proč do Brna přijet. Tak jak s námi pan šéfdirigent objevuje českou hudbu, Leoše Janáčka, některé skladby Dvořáka či Smetany, co tady hrál poprvé, tak i my objevujeme věci, které on běžně hrál jinde. Například Wagnerův Prsten beze slov, což je zhuštění předlouhých hodin Wagnerovských oper do hodiny a čtvrtina největších hitů. Na tomto programu, který se odehraje po novém roce, vystoupí v úpravách Schubertových písní také tenorista Christoph Prégardien.

**Spousta lidí bere klasiku, také říkáme „vážnou“ hudbu, jako formální, možná trochu strojenou záležitost. Jak tento předsudek vyvrátit a přiblížit vaši produkci třeba i mladším ročníkům, generaci Spotify, YouTube, jednoduché a snadno dostupné hudby?**

A my se snažíme s nimi spolupracovat a povzbuzovat je, i za pomoci festivalu Mozartovy děti, kde si ty největší talenty mohou zahrát s orchestrem. V Brně je také konzervatoř a akademie, kterou jinak najdete jen v Praze. To, že máme JAMU přes ulici, sem přirozeně láká lidi. A my se snažíme je dále přitahovat naší akademií orchestrální hudby, kde mohou studenti, již projdou konkurzem, dva roky plnit orchestrální praxi. Ti pak mají větší šanci dostat se na další konkurzy a stát se členy našeho orchestru.

#### **Jak tyto konkurzy probíhají?**

Je to velmi náročné. Čím vyšší pozice, tím je komise prestižnější. Konkurzy mají dvě kola. Základ je mít potřebné vzdělání a diplomy, dále musíte zahrát sólo s klavírem, což je ještě ta jednodušší část, protože se můžete připravit. Ale ve druhém kole hrajete jednotlivé orchestrální party, skáče se mezi částmi různých skladeb a je třeba hrát okamžitě v tempu a okamžitě dobře. Jsou to nejtěžší místa skladeb pro konkrétní nástroj v orchestru. Tón také musí být kompatibilní s ostatními, nemůžete být přílišný sólista. Když uchazeči konkurz udělají, čeká je ještě zkušební rok, ve kterém je jejich okolí posuzuje.

#### **Stane se, že by se ke konkurzu dostal někdo, kdo neabsolvoval konzervatoř, neměl oficiální hudební vzdělání?**

Ne, to neexistuje. Jsou to opravdu lidé, co hrají třeba od čtyř let, všichni mají rozhodně konzervatoř a řekla bych, že 95 % z nich i akademii. Život orchestrálního hudebníka je totálně naplánovaný, je to v dobrém slova smyslu mašina, která jede a nesmí se zastavit, režim je náročný. Party si musí hudebníci nastudovat individuálně, od pondělí se zkouší, ve čtvrtek je generálka a koncert. A od pondělí nanovo.

#### **Roste nám v Brně nějaký nový Janáček?**

Obávám se, že Janáček byl opravdu jenom jeden. Ale když se setkáváme se soudobými autory, často si říkáme, že jde vlastně o podobnou situaci – Janáček byl před sto lety také velmi nový, všichni nadávali, že se to nedá hrát a nedává to smysl. A dnes je to světová superstar. Jsou zajímaví čeští autoři, kteří většinou tvoří v zahraničí, Kryštof Mařatka nebo Miroslav Srnka. Nebo Michal Nejtka, od něž jsme hráli výborné aranžmá s kapelou Plastic People. Ale že by tu byla taková persona jako Janáček? To myslím, že ne.

#### **Kdy uslyšíme první koncert v novém Janáčkově kulturním centru?**

Doufám, že někdy v roce 2024, alespoň ti, co se o stavbu starají, to tak zatím →

Janáčkův sál by měl být největší v České republice a bude mít díky renomovanému akustikovi panu Toyotovi, který se podílel na stavbě více než padesáti světových sálů, přirozenou akustiku. V okruhu 300 kilometrů takový sál zaručeně nenajdete, nejbližší je v Polsku.

odhadují. Jistější si budu v momentě, kdy tam přijedou jeřáby a začne se s hrubou stavbou. Teď je období, kdy se intenzivně projektuje, což bývá vždycky ten nejdelsí proces, i když na veřejnosti není vidět.

#### Co hlavního nový sál do Brna přinese, co umožní?

Bude to naprosto zásadní obrat, zatím ho jen tak lehce tušíme, ale až to přijde, myslím, že budeme všichni příjemně překvapeni. Tam, kde se podobné projekty uskutečnily, došlo podle lidí, se kterými jsem se o tom bavila, k obrovské změně ve vnímání města, přístupu ke klasice, projevilo se to i v ekonomice. I ten prostý fakt, že se město rozhodne dávat takové peníze do kultury, a ještě k tomu ne té mainstreamové, je znamením, že si věříme a vidíme sami sebe jako kulturního lídra. Sál by měl být největší v České republice a bude mít díky renomovanému akustikovi panu Toyotovi, který se podílel na stavbě více než padesáti světových sálů, přirozenou akustiku. V okruhu 300 kilometrů takový sál zaručeně nenajdete, nejbližší je v Polsku.

#### V čem tkví ta hlavní změna oproti třeba Besednímu domu?

Když se posadíte do hlediště, uslyšíte bez ozvučení jakýkoli nástroj, který na pódiu zazní, ať už to bude klavír nebo stopadesátičlenný orchestr. Což v současné době chybí. Když v Besedním domě zahráje více než 60 hudebníků naráz, můžete ohluchnout, naopak v Janáčkově divadle třeba třicetičlenný orchestr neslyšíte. Sál bude umožňovat hrát úplně cokoli, jak kapacitně, tak zvukově, bude velmi lehce manipulovatelný, z jakéhokoli místa dobře uvidíte, sedadla jsou i za orchestrem a vedle něj – pro lidi, kteří chtějí vidět například dirigenta. Hudebníci



Program brněnské filharmonie se snaží co nejlépe zkombinovat slavná i méně známá díla.  
Foto: Pocket media/Ivo Dvořák

budou tedy částečně obklopeni publikem. V sále také najdete varhany, jejichž absence by nás velmi limitovala. Bude se v něm i nahrávat a streamovat, právě teď vidíme, jak je to důležité. Centrum by mělo vydržet minimálně dalších 200 let. A myslím, že lidé sem přijdou za hudbou i za všestranně dokonalým zážitkem. Další obří výhodou je, že jsme v centru, odpadne tedy nutnost za koncerty cestovat někam na kraj města. Budova bude navíc tunelem spojena s Besedním domem a jeho komorním sálem, čímž se vytvoří jeden komplex.

#### Kde hledáte kulturu v Brně mimo svou práci?

Opera, balet, kina, výstavy, to vše mě

samozejmě zajímá, když je čas. Ale ráda si zajedu i do okolí, Praha, Vídeň, Katovice. Jen za folklorem bych si raději zajela na Horňácko. JazzFest je skvělý festival, Concentus Moraviae je skvělý festival. Brno není městem hudby UNESCO jen tak náhodou.

#### Otázka odjinud na závěr. Kdybyste byla hudební nástroj, jaký?

Občas přemýšlím, na co bych si ráda zahrála. Tajně závidím hudebníkům, že mohou být v orchestru. Ale k vaší otázce – pokud musím odpovědět, tak asi violoncello.

×

# Slavnosti Svatomartinského a mladého vína

Znojemští vinaři  
představí svá vína 11. 11. 2020  
na Facebooku

LETOS  
JINAK

Facebook – událost „Slavnosti Svatomartinských a mladých vín“

K poslechu doporučujeme cimbálové muziky  
z YouTube pořadu Na živú notečku  
(ČRo Brno).



Projekt s podporou Vinařského fondu



V letošní sezóně se Provázek výběrem svých titulů snaží reagovat i na pandemickou krizi, jež otrásla světem. Foto: Ivo Dvořák

## Nechte se nakazit živou kulturou

Tento článek píšu den poté, co většina divadel v České republice rozsvítila majáky české kultury, a podpořila tak iniciativu #kulturunezastavis. To znamená v době, kdy je zakázáno hrát nebo zpívat. Doufám, že číst ho budete v lepších časech!

Tento tip je zároveň prosbou – podpořte svou účastí v těžkých a nejistých časech brněnské divadelní scény. Neberme si radost z tvorby a přítomného okamžiku. Radost ze setkání. Radost z nenahraditelného vztahu mezi umělcem a divákem. Protože to je to, co nám dává svobodu, nutí nás tvořit. Radost z bytí tady a teď. Vždyť právě divadlo a živá kultura nám umožňují klást si otázky, přemýšlet, přehodnocovat, inspirovat se, nechat se unášet a zabavovat se banalitou vlastních tužeb. Divadlo nám také dává možnost ocitnout se ve zdravém

světě, ve světě otázek a odpovědí, ve světě lásky, lidských vztahů a jejich nejrůznějších osudů, ve světě hudby, tance, kde můžeme prožívat nejrůznější situace a emoce v kontrolovaných formách. Ve světě, kde můžeme zapomínat i nalézat. Stačí si vybrat.

Rád bych vás pozval na svou domovskou scénu do Divadla Husa na provázku, které se výběrem svých titulů v letošní sezóně snaží reagovat i na pandemickou krizi, jež otrásla světem. V nové inscenaci Raději zešleť v divočině v režii umělecké šéfky Anny Davidové se spolu

Divadlo nám také dává možnost ocitnout se ve zdravém světě, ve světě otázek a odpovědí, ve světě lásky, lidských vztahů a jejich nejrůznějších osudů, ve světě hudby, tance, kde můžeme prožívat nejrůznější situace a emoce v kontrolovaných formách. Ve světě, kde můžeme zapomínat i nalézat. Stačí si vybrat.

můžeme zamýšlet nad samotou i vlastní existencí ve společenském systému. A krom nové premiéry bych v listopadové nabídce Provázku doporučil úplně všechno!

Pestrý program nabízí také Národní divadlo Brno, z něhož bych vypíchl kabaretní komedii Strach jíst duši, která pohádkovým způsobem pojednává mimo jiné o strachu z neznáma. Dalším představením pro vás může být monodrama Marie Durnové s názvem Stěhování duší, to bych sám rád viděl. V BuranTeatru si můžete smíchem prodloužit život při mých oblíbených japonských fraškách divadla Kjogen. K pozornosti také doporučuji listopadovou premiéru inscenace Moby Dick v režii Rastislava Balleka v HaDivadle. Milujete-li hudební divadlo, navštivte MdB. Podporu a pozornost si rozhodně zaslouží také absolventi herectví ve Studiu Marta a jejich autorská inscenace Hády. Ať vás při listopadovém výběru naviguje váš vlastní maják vkusu a tužeb!



**Dominik Teleky**  
herec Divadla Husa  
na provázku

## Úspěch studentek z JAMU

Fotografie nemá na brněnských vysokých školách vlastní studijní program. V oblasti teoretické se jí věnují uměnovědné obory Masarykovy univerzity. V oblasti praktického umění se fotografii věnují studenti Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění.

Ač tedy ne čistě jen fotografové, ale i kameramani, stříhači či dokumentární režiséři, prosadili se studenti již dva roky po sobě v celorepublikové soutěži Přehlídka divadelní fotografie 2020 v sekci Studenti – volná tvorba s divadelní tematikou. V silně obsazené kategorii nebylo uděleno první místo, ale dvě druhá a dvě třetí. Na druhém místě se umístila Nikola Minářová, na třetím Vendula Hlaváčková. Obě studentky uspěly se snímky z inscenací Divadelní fakulty. Kromě jejich úspěchu nás může těšit, že výtvarná podoba studentských inscenací ve školních divadlech Studio Marta a Divadlo na Orlí má vysokou výtvarnou úroveň a jsou pro budoucí divadelní fotografky a fotografy skutečnou inspirací. (red)



Fotografie Nikoly Minářové a Venduly Hlaváčkové obsadily druhé a třetí místo. Foto: JAMU

**Divadelní fakulta  
Janáčkova akademie  
múzických umění  
www.jamu.cz**

## Nové hry u Bolka

Od pondělí 12. října pro vás vzhledem k nařízení vlády ČR sice v Divadle Bolka Polívky nemůžeme hrát, ale na našem jevišti se stále něco děje. Zkoušíme novinku S láskou Mary s Veronikou Žilkovou v hlavní roli.

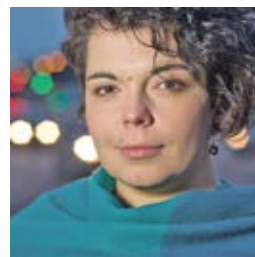
Tato hra bude v České republice uvedena vůbec poprvé a chystáme ji v koprodukcii se společností StageArtCz. Hořká komedie vás zavede mezi čtveřici sympatických dam. Connie, Leona, Millie a Mary se přátelí už třicet let, ale až díky jedné nepředvídatelné události zjistí, že žít znamená pořádně si život užít. Připravujeme pro vás ještě další novinku. Herečka Anna Polívková na podzim začala zkoušet svůj pohybový one woman stand-up Proslov. Naši milí diváci, uvědomujeme si, že současná situace kolem pandemie je kritická ve všech oblastech. A věříme, že to společně zvládneme. Přejeme vám pevné zdraví, hodně sil a klidnou mysl. Sledujte naše webové stránky a sociální sítě, kde vás budeme informovat o aktuálním vývoji.

**Michal Adamík  
Divadlo Bolka Polívky**



Zkoušíme novinku S láskou Mary s Veronikou Žilkovou v hlavní roli. Foto: Divadlo Bolka Polívky

## 3 otázky pro...



### režisérku Janku Ryšánek Schmiedtovou

#### Co pro vás znamená Brno?

Tohle město je mým domovem. Mnoho toho tady považuji za výjimečně krásné. Ale taky tu cítím obavu být opravdu evropským městem se vším všudy. Líbilo by se mi, kdyby se Brno víc upínalo k velkoleposti Vídně a své mnohovrstevnaté, kulturně bohaté historii. Někde se tak děje, třeba v opeře, někde vůbec. B. Polívka řekl, že Brno někdy dělá z hvězd piče a z piče hvězdy, to je trefné.

#### Kde hledáte kulturu mimo svoji práci?

Všude, kde to jen jde. Chodím do divadel, na filharmonii i jazzový festival, doma míváme filmové večery, teď mě zajímá klasický americký muzikál – Bob Fosse a Gwen Verdonová. Taky čtu, nejvíc současné české autory, a zjišťuji si městské legendy, které z obyčejné procházky Brnem udělají zážitek. Ráda nalézám nové věci, které ukazují svět z lepší stránky, třeba webová stránka, kde se můžete koukat z cizích oken po celém světě, stačí zadat window-swap.com.

#### Kam byste naše čtenáře ráda pozvala v listopadu?

Přijde mi pozoruhodné, jak se profiluje Divadlo Husa na provázku. Ať jdou na Vitku, Pravidla bincárny nebo Tichého Tarzana, všechno to má křehkost i vzrušení. A brněnská filharmonie odehraje Dvořákovu Requiem, na to se těším. Stejně jako na čtvrtou sérii britského seriálu Koruna. X

## Divadlo zvládne i tuto krizi



### ředitel Národního divadla Brno Martin Glaser

#### Na čem teď, v době uzavření divadel, pracujete?

V pátek 23. října jsme večer místo premiéry odehráli poslední generálku Kunderových Majitelů klíčů. Pár zkoušek od finále dělí balet Beethoven, který dokončíme za použití nahrávky, a až to bude možné, přidá se orchestr a sbor. Vyrobená scéna a kostýmy už jsou pro činoherní novinky Nikdo a Racek, i tam už herci pracují. Za zavřenými dveřmi divadel se zkrátka pilně zkouší, abychom byli připraveni, až budeme moci znovu před diváky.

#### Vybíráte již nové termíny pro premiéry a představení, která se nemohla uskutečnit, nebo zatím vyčkáváte?

Kdybychom se důsledně drželi vládních nařízení, tak bychom předělávali hrací plány doslova každý týden, abychom s péčí řádného hospodáře mohli otevřít. Ale každému je jasné, že to, co podle vyhlášek má platit týden nebo dva, bude trvat spíš v jednotkách měsíců. Komunikace vlády je stále nesmírně chaotická a nezodpovědná – opakovaně se snažíme vysvětlit, že je sice možné ze dne na den zavřít, ale otevření už tak lehké není. Samozřejmě se připravujeme, ale bez znalosti klíčových proměnných to opravdu nemá valný smysl.

#### Situace je vážná pro celou kulturní scénu. Co vám však naopak udělalo v poslední době radost, co vám zvedlo náladu?

Obrovské nasazení, se kterým naši činoherci dotáhli práci na Majitelích klíčů do finále. Místo premiéry seděla v páteční večer na generálce hrstka nejbližších kolegů a oni přesto hráli, jako by divadlo bylo plné. Jejich energie mě znovu přesvědčila o síle divadla. Ten živý kontakt nenahradí žádné jiné médium a divadlo zvládne i tuto krizi. X

## Desítky divadelních her on-line

Nová služba Dramox vám ve spolupráci s více než třiceti českými divadly přináší jejich nejlepší hry přímo do obývacích pokojů. Webová stránka s představeními funguje na podobném principu jako Netflix nebo HBO.

Dramox je divadlo on-line. Streamovací služba, která za měsíční předplatné nabízí největší výběr divadelních záznamů na jednom místě. Sledujte svá oblíbená představení nebo objevujte nová, kdykoli, kdekoli a bez reklam. Nová představení se na webu objevují každý měsíc, časem chtějí provozovatelé pořizovat i vlastní záznamy. Většina ze zaplaceného předplatného putuje zpět tvůrcům a hercům. Přes službu můžete také darovat peníze přímo jednotlivým divadlům, z těchto peněz si Dramox nebere nic. Cílem služby je spojit diváky a umělce, najdete na ní hry Dejvického divadla, Divadla Husa na provázku, Národního divadla Brno, Městského divadla Zlín, Divadla Na zábradlí i mnohých dalších. (živ)



Provozovatelé služby začali s činoherními a loutkovými představeními, časem přidají i operu nebo balet. Foto: Dramox

**Dramox**  
[www.dramox.cz](http://www.dramox.cz)



Foto: David Konečný

### Raději zešilet na Provázku

Stejně jako většina kulturních institucí v zemi se i Divadlo Husa na provázku muselo dočasně uzavřít. Přesto se ale pořád neúnavně připravuje a zkouší premiéra inscenace Raději zešilet v divočině v režii umělecké šéfkyně Husy na provázku Anny Davidové. Původně naplánovaný termín na 6. listopadu 2020 se zřejmě nepodaří dodržet, inscenace o dobrovolných vyhnancích a samotářích však bude v provázek. sále k vidění, jakmile to epidemiologická situace dovolí. (živ)

**Raději zešilet v divočině**  
**Divadlo Husa na provázku**  
**Zelný trh 9, Brno**  
[www.provazek.cz](http://www.provazek.cz)



Foto: MdB

### Nepropásněte nákup abonmá do MdB

Roční předplatné vám dá pět večerů s nejlepšími kusy repertoáru Městského divadla Brno. Koupí abonmá si uděláte radost a zároveň tím podpoříte i své oblíbené divadlo! Pro rok 2021 byly vybrány inscenace Grand Hotel, Pretty Woman, Lakomec, Žebrácká opera a Antonius a Kleopatra. Roční předplatné si můžete vyřídit přes komerční oddělení divadla či objednat on-line na webových stránkách divadla již od 16. listopadu. (živ)

**od 16/11**  
**Roční předplatné 2021**  
**Městské divadlo Brno**  
**Lidická 16, Brno**  
[www.mdb.cz](http://www.mdb.cz)



Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe) Limited: [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)

**Městské divadlo Brno**



**B | R | N | O |**

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO FINANČNĚ  
PODPORUJE MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO,  
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI

scénář **Garry Marshall & J. F. Lawton**  
hudba a texty **Bryan Adams & Jim Vallance**

# PRETTY WOMAN

podle filmového scénáře J. F. Lawtona  
pro Touchstone Pictures  
režie Stanislav Moša

**muzikál**



Vstupenky lze zakoupit on-line a v pokladně MdB, Lidická 16, tel.: 533 316 360, [www.mdb.cz](http://www.mdb.cz)

„Kdy  
vlastně  
celá ta  
krize  
začala?“



HaDivadlo  
Sezona 46:  
Adaptace

2020/21  
[www.hadivadlo.cz](http://www.hadivadlo.cz)  
ced

Divadlo Husa na provázku  
Sezona 2020/21  
6. 11. 2020  
Raději zešleť v divočině  
režie Anna Davidová  
20. 2. 2021  
Čerwuiš  
režie David Jařab  
30. 4. 2021  
Ples degustačního klubu  
režie Petr Erbes,  
Boris Jedinák  
25. 6. 2021  
Pammrová/Březina  
režie Jan Frič

**Brave  
new  
man**

provazek.cz

## Nepropadejme panice



### Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno

#### Jak se zrodil nápad na uvedení chystaného muzikálu *Pretty Woman* na prkna Městského divadla?

Měl jsem to štěstí, že jsem byl pozván na světovou premiéru tohoto díla, která se odehrála 7. dubna 2018 v Chicagu. Byl jsem z představení natolik nadšen, že jsem začal okamžitě jednat o poskytnutí autorských práv pro naše divadlo, což se nám v poměrně krátkém čase jako druhému divadlu na světě podařilo. Všichni samozřejmě znají legendární film s Julií Roberts a Richardem Gerem. Divadelní muzikálová verze se sice v příběhu od tohoto filmu příliš neliší, je však znamenitě převedena do jevištní magie tak, že znovu překvapí ještě mnoha dalšími kouzly.

#### Kde hledáte kulturu v současné době uzavření kulturních institucí?

Ačkoliv si to člověk neuvědomuje, je kulturou obklopen na každém kroku svého života. I rozhovor s bližním může mít nádherné aspekty kulturního zážitku. Já sám v současné době ještě mnohem intenzivněji čtu než před touto děsivou situací. Úžasně mě ale nabíjí například i procházka lesem. Zaskočilo mě, že byla uzavřena divadla. My jsme od 8. června 2020, kdy nám bylo dovoleno hrát, až do 5. října, respektive 12. října 2020, byť v omezených podmínkách, odehráli na našich scénách 128 představení pro celkem 51 948 diváků, z nichž nikdo neoznámil návštěvu našeho divadla za případný zdroj jeho náklady.

#### Jak můžeme koronavirem přidušenému kulturnímu a gastronomickému světu pomoci znovu se nadechnout?

Hlavně nepropadejme panice, kolem nás nezuří žádná válka. Doufám, že se co nejrychleji všechno vrátí do normálního stavu. X

## Kolektiv HaDivadla pomáhá

**Služby v domovech seniorů bojujících s nákazou, pomoc směřující lidem do uprchlických táborů, hlídání či doučování dětí nebo směny v přetížených nemocnicích: tak se v současné chvíli angažují zaměstnanci HaDivadla.**

Kolektiv studiové scény sídlící v Alfa pasáži se v průběhu odstávky kulturních institucí věnuje svým dlouhodobým pracovním úkolům, na které v mnohdy hektickém divadelním provozu není takový prostor. Vedení však všechny aktivně podporuje také v pomoci potřebným a lidem v nouzi. „Je nám smutno z toho, že nyní to vypadá spíše tak, že solidarity je v naší společnosti jaksi vyčerpána. Teď je podle nás důležité pozastavit se a zamyslet nad tím, jak si především můžeme navzájem ve společnosti pomoci tyto mimořádné krizové dny ustát a vyjít z nich ponaučení a hlavně všichni co nejvíce v pořádku. Chceme být teď především jako jednotlivci i jako kolektiv nápomocni celé společnosti, ať už v rámci nejbližšího okolí nebo různými formami dobrovolnictví,“ objasňuje intendantka Anna Stránská. (živ)

## Aby Polárka nebyla „jen“ divadlem



#### V čem je program Divadla Polárka specifický oproti jiným brněnským scénám?

Polárka je divadlo zaměřené na děti a mladé dospělé, od toho se odvíjí i skladba našeho repertoáru. Skutečně specifické je ale asi důrazem na autorskou tvorbu, jen vzácně děláme „klasické“ pohádky nebo třeba povinnou četbu. A poslední roky se hodně snažíme, aby Polárka nebyla „jen“ divadlem, aby byla i místem pro setkávání a celou řadu dalších aktivit. Což se nám tedy zhruba od března trochu komplikuje.



Divadelníci se svou pomocí ani zdaleka nekončí. Mnoho z nich plánuje i nadále pomáhat v nemocnicích či dle svých možností ve svém bezprostředním okolí. Foto: HaDivadlo

#### HaDivadlo

Alfa pasáž, Brno  
[www.hadivadlo.cz](http://www.hadivadlo.cz)

#### Jak jste zareagovali na uzavření divadel, chystáte pro diváky nějaké on-line aktivity?

Shodou okolností jsme právě dostali od městské části Brno-střed nové prostory pro zkušebnu v bývalé vinárně Severka, takže se teď herci rekvilifikují na zedníky, štukatéry a jiné užitečné profese. Ale do on-line prostředí se samozřejmě použijeme také, byť celkem opatrně – přijde nám, že po několika hodinách on-line výuky už není moc rozumné tahat děti znovu k obrazovkám počítače. A tak se jim spíš snažíme nabízet různé nápady, jak si divadlo vynahradiť doma i off-line.

#### Na pozitivní notu – co vám v poslední době udělalo radost nebo vás příjemně překvapilo?

No přízně si, pozitivními zprávami se to teď úplně nehemží. Ale vlastně mi v tom kontextu přijde skvělé, že zatím nikde ve svém okolí nepocituji rezignaci, kapitulaci před okolnostmi, pořád je z lidí v divadlech i jinde cítit vůle to přestat a ten zvláštní čas strávit nějak smysluplně a užitečně.

umělecký šéf Divadla Polárka  
Jan Cimr

**23. FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU** FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

**ONLINE**  
dafilms.cz  
19. - 25. 11. 2020

[www.festivalff.cz](http://www.festivalff.cz)

POŘADATELÉ / ORGANISATEURS: ICC, FICP, AF, KB, AIRFRANCE, Česká televize

SPONZORÉ / PARTENAIRES: PRÁVO, Novinky.cz, XANTYPA, UTOOL.FILM, Informa, Vltava, PRAHA, RUD, MENOPOL, UPI, etc.

**Divadlo Polárka**

**Přináším vám Polárku**

Pro další info a online aktivity sledujte náš web nebo Facebook

[www.divadlopolarka.cz](http://www.divadlopolarka.cz) [f/divadlopolarka](https://www.facebook.com/divadlopolarka)

Divadlo pro děti a mládež; Tučkova 54, Brno  
rezervace vstupenek +420 770 142 658  
Jsme online [i](#) [f](#) [v](#)

kávěeska

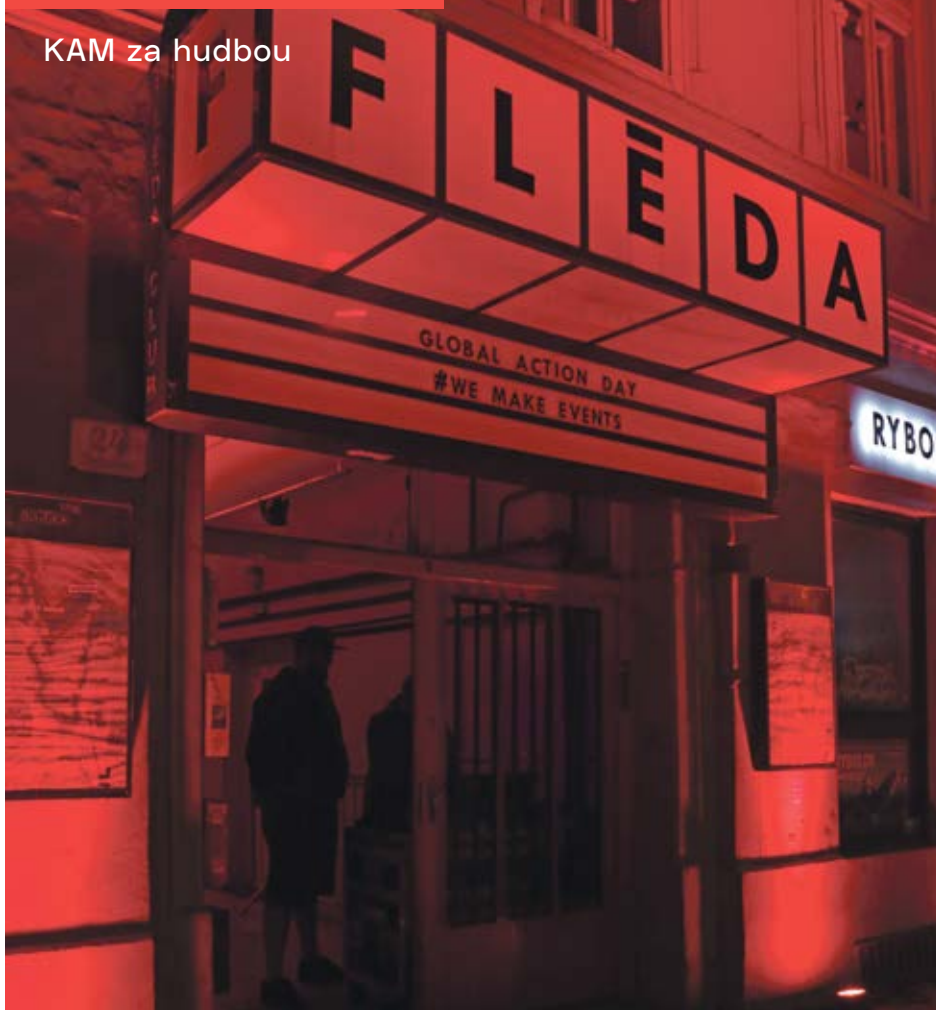
**17.12. | BRNO**  
**Zoner BOBYHALL**

**GRAND CHRISTMAS**  
VELKÝ SVÁTEČNÝ KONCERT

**2020**

THE ORCHESTRA  
**LORDS OF THE SOUND**

Informace a vstupenky na [www.artpartner.cz](http://www.artpartner.cz) [TicketOnline.cz](https://www.ticketonline.cz) [ticketportal](https://www.ticketportal.cz)



Pokud vám není jedno, jakou budoucnost má hudební scéna při současném trendu, pište politikým zastupitelům, podporujte své oblíbené kluby, festivaly a hlavně umělce.  
Foto: Přemysl Štěpánek

## Bude mít kdo hrát?

Rád bych pozval na skvělé koncerty a vynikající hudební zážitky. Rád bych napsal, že se do Brna vrací Placebo nebo třeba Fink. Ale není to možné, koncerty nejsou, ty plánované se ruší a každý další termín je pouze s otazníkem. Otázka současnosti, která hýbe hudební scénou, tedy není na co se jít podívat, ale bude kam chodit na koncerty a bude mít kdo hrát?

Jak jste jistě zaznamenali, kultura byla jedním z prvních odvětví, které muselo zavřít, a zcela jistě bude poslední, které se začne vracet k normálnímu chodu. V průběhu letošního výjimečného roku situace v hudebním průmyslu nabízí čím dál hrozivější obrázek. Stačí připomenout nedávné oznámení brněnských hudebních klubů, že jim hrozí úplný zánik. Řada z nich je nyní zcela zavřena a netuší, zda vůbec někdy otevrou. A to není problém jen pro hudebníky. Nikdo netvrdí, že hudba nebo kultura díky současné krizi zmizí. Kapely

nahrávají a vydávají novinky ve stejném tempu jako dřív (zatím) a skladatelé budou i nadále psát. Jde o to, zda se tím mohou uživit. Předseda české pobočky asociace Music Managers Forum Petr Blažek už zaznamenal velký odliv vysoce kvalifikovaných a schopných osob. „Již nyní řada manažerů, zvukařů, promotérů a umělců přešla do jiné práce, což je trend nebezpečný nejen pro hudební scénu. Většina muzikantů se snaží především hrát, aby se mohla svým řemeslem žít, a neztrácet čas i energii jinde. Pokud z tohoto procesu

Hudební průmysl v celé České republice dává práci přibližně 130 000 lidem s obratem téměř 20 miliard korun. Navíc nepřímo generuje přibližně dvakrát tolik peněz ostatním odvětvím (gastronomie, ubytování atd.).

vypadnou, cesta zpět může být těžká.“ V jarních měsících, na počátku pandemie, vznikla výzva Za živou hudbu a po třiceti letech se tuzemská hudební scéna začala spojovat a společně bojovat s dopady současné krize. Z této výzvy se před několika dny stala oficiální asociace Česká obec hudební (dále ČOH), která sdružuje jak oborové hudební asociace, tak společnosti zaměřené na jednotlivé segmenty hudební scény. „Od jara voláme po systému opatření pro hudební a kulturní akce,“ říká Jakub Nový, čerstvý předseda ČOH. „Klíčová je teď podpora OSVČ, malých firem a pobídky pro pořadatele, kteří začnou chystat akce na jaro. Současné kroky a nařízení směrem k hudebnímu sektoru vnímám jako absurdní drama, přesto ještě věřím, že nějaké podpory se ze strany státu dočkáme. S ČOH se snažíme nabídnout vládě řadu řešení a spolupráci na přípravě systémových kroků k záchraně české hudební scény.“



**Přemysl Štěpánek**  
Indies Scope &  
PR Stage s.r.o. &  
člen kapely Ať se snaží Ona

## #Brno město hudby

V kapitole nazvané #oheň poezie banjo z průvodce #Brno město hudby představuje hudební publicista Boris Klepal cestu brněnského folku. Úvod ke kapitole vám přinášíme na následujících řádcích.

„Je na západ cesta dlouhá, zbytečná a marná touha,“ zpívalo se v první z kovbojských písní, kterou vydalo nakladatelství R. A. Dvorského v roce 1939. To už byl fenomén trampingu tak silný, že pronikl do populární hudby a na dlouho se v ní zabydlel. Atmosféra amerického západu k nám ale přišla už s básníkem Josefem Václavem Sládkem. Kovbojská romantika a představy o svobodném životě v prérii pronikaly v průběhu času nejen do písní Karla Gotta, Heleny Vondráčkové a Waldemara Matušky, ale také do společenského života: jen málo zemí v Evropě má tak liberální pravidla pro přenocování nebo dokonce táboření v lese. V Brně si mladý člověk kdysi mohl vybrat, jestli bude „štatlař“ z diskoték, nebo „vandrák“, který jde každý pátek odpoledne nebo sobotu na nádraží a vydá se tam, kam jede vlak dřív. (red)

## Tišnov je malé Brnéčko

### Jak trávíš čas bez kulturních akcí?

Žijeme mimo Brno, rozhodli jsme se tak už v létě a na barák si zveme furt ňáký děcka. Máme navíc zásoby meruňkovice a nedávno jsme zjistili, že v okolí rostou lysohlávky, takže o kulturu máme postaráno minimálně na celou zimu.

### Když člověk odřízne kulturu a gastronomii, co vlastně z Brna zbývá?

V Brně zbyla hrst přátel a kousek rodiny, co tam zůstali spolu s pohodlím občanské vybavenosti – Vaňkynda, bankomaty, Phò bò, nonstopy... shodli jsme se, že se bez těchto věcí už asi obejdeme. A navíc Tišnov je taky takové malé Brnéčko. Ale ve chvíli, kdy je v Brně všechno pozavírané, zůstává jediným důvodem, proč tam občas zajet, právě ona rodina a hrst přátel. S kapelou jsme začali trochu víc zkoušet, Cattani je zatím zavřená, uvidíme, jak se bude situace vyvíjet dál.

### Je něco, co bys chtěla vzkázat našim čtenářům aspoň slovy, když zpívat se teď nemůže?

Nečučte doma, běžte do lesa.

Třeba se tam potkáme.

Kamil a Nikola Mucha



Celou kapitolu si můžete přečíst na [www.mestohudby.cz](http://www.mestohudby.cz). Foto: Motal, Brno

### Hudební průvodce Brno

#### Kapitola 10

#Brno město hudby UNESCO

[www.mestohudby.cz](http://www.mestohudby.cz)

## Klid narušuji Bachem

### Kde hledáte kulturu, když jsou zakázané kulturní akce?

Já se před časem odstěhoval na vesnici, takže kulturního života jsem se zřekl dobrovolně ještě před lockdowny. Vesnický klid narušuji většinou Johannem Sebastianem Bachem nebo Franzem Schubertem na Spotify. Večer většinou dojde na Netflix. S manželkou koukáme na Přátele stále dokola.

### Chystáte s Poletíme? na listopad opět nějaké streamy a on-line koncerty jako na jaře?

Ne. Mě osobně přešla chuť. Stream nebude nikdy jako koncert. My jsme kapela, ze které musí cákat energie, a to přes sklo moc nejde. Když to vyjde skrze ty zákazy, rád bychom do Vánoc stihli klip k úplně nové písni.

### Ovlivňuje nějak letošní divnosituace vaši tvorbu (ať už písně nebo obrazy)?

Je to možnost podívat se na sebe nově, třeba má něco umřít, aby něco jiného mohlo ožít. Nevím. Jistým způsobem je to úžasný prožitek, když se vám úplně vyčistí kalendář. Hodně teď maluju a nic mě neruší.

Hudebník a výtvarník  
Rudolf Brančovský

## Pracujeme na nové desce



## hudebník Martin E. Kyšperský

### Jak trávíš čas bez koncertů a kulturních akcí?

Pracujeme na věcech okolo nové desky. Točíme dva klipy. Jinak dělám velký úklid všeho – domu, bytu, půdy, knihovny. Je to zajímavý. Hodně čtu a něco i píšu. Zase chodím na procházky. Chybí mi akorát to, že nemůžu do sauny. A taky bych rád s kamarády na drink. Ale to zase přijde.

### Jak mohou lidé pomoci umělcům, toho času kvůli nařízení vlády často bez práce?

Je pěkný, když někdo napíše, že poslouchá naši hudbu. Může si i objednat desku nebo prostě jen poslat pozdrav. Hodilo by se nám vybrat peníze na podporu, ale teď právě je situace, kdy mají problémy všichni. A určitě jsou důležitější věci související se zdravím. Vlastně nejvíc mi pomůže, když se budou lidi chovat rozumně a pěkně k sobě navzájem.

### A co Květy, mají kde hrát? Nechystáte nějaké streamy, on-line koncerty, novou desku?

Všechno v diáři jsme škrtili. Ale začneme časem zkoušet. Nové album se bude jmenovat Květy: Květy Květy. Hrajeme dvě dekády, to jméno mne provází půl života, tak jsem si říkal, že název desky bude dvakrát název kapely. A mám z toho alba radost, je na něm fakt spousta energie a taky mám rád ty písničky. Stream jsme už dělali. V diáři máme wombat session. A kromě toho jsme natočili live session taky s kamarádem Honzou Ficem, kterému nedávno vyšlo album, jež jsem produkoval a míchal. ✕

# Leoš Janáček

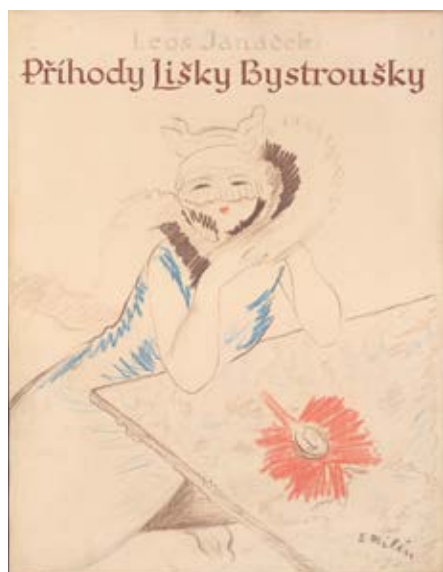
## 1854–1928

Posledních deset let Janáčkovy života bylo jeho neplodnějším tvůrčím obdobím. Neobyčejná dynamika tvorby a energie, kterou skladatel na stará kolena oplýval, je hádankou, na kterou sám Janáček odpovídá v jednom ze svých dopisů přítelkyni Kamile Stösslové. Janáček se s tehdy pětadvacetiletou Kamilou seznámil v roce 1917 a jejich přátelství trvalo až do skladatelovy smrti. Pro Janáčka představovala inspirační zdroj, vysněný ideál ženy a nijak nevadilo, že skutečnost byla poněkud odlišná.



Leoš Janáček s Kamilou Stösslovou v Luhačovicích.

Foto: Archiv Leoše Janáčka, MZM.



Titulní strana klavírního výtahu.  
Foto: Archiv Leoše Janáčka, MZM.

**A lidé? Vyvalují oči; sám úspěch mám, prudkost ve skladbách. Odkud to ten člověk bere! Hádanka. Vrtají v ní jako krtci, aby ji rozluštili. Já bych tak rád zakřičel, Tebe vyzdvihl, blázna! Hle, moje milá, miloučká hádanka života!**  
Z dopisu Kamile Stösslové (12. 3. 1928)

Toto tvůrčí období představuje bezpochyby Janáčkovu nejproduktivnější životní etapu. V roce 1920 napsal symfonickou báseň *Balada Blanická*, o rok později dokončil operu *Káťa Kabanová* a začal pracovat na další opeře *Příhody lišky Bystroušky*.

**Chytl jsem Bystroušku pro les a pro smutek pozdních let. Veselá věc se smutným koncem; a já se do toho smutného konce sám stavím.**  
Z dopisu Kamile Stösslové (3. 4. 1923)

V roce 1923 dokončil první smyčcový kvartet *Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty* a komponoval operu podle Karla Čapka *Věc Makropulos*.

V roce 1925 mu byl udělen čestný doktorát Masarykovy univerzity, vůbec první v historii této instituce, o dva roky později byl spolu s Arnoldem Schönbergem a Paulem Hindemithem jmenován členem Pruské akademie věd a téhož roku mu belgický král Albert (pod dojmem obrovského úspěchu *Její pastorkyně* v Antverpách) udělil Rytířský řád krále Leopolda. Navštěvoval mezinárodní festivaly Společnosti pro soudobou hudbu (ISCM), kde stál v jedné řadě s mladými avantgardisty, a podnikl turné po Anglii.

Janáčkovy *Capriccio* z roku 1926 pro klavír levou rukou a komorní soubor věnované klavíristovi Otakaru Hollmannovi, který přišel za světové války o ruku, je první z řady skladeb, jež někteří světoví skladatelé psali pro válečné invalidy. V témže roce zkomponoval Janáček své nejslavnější orchestrální dílo *Sinfonietta*, kterou věnoval „svému městu“ Brnu, a také neméně slavnou *Glagoleskou mši*.

Čím starší byl Janáček, tím progresivnější a mladistvější byla jeho hudba. Vycházela z člověka plného síly a energie. Když po brněnské premiéře *Glagoleské mše* napsal Ludvík Kundera ve své kritice „Janáček stařec, člověk pevně věřící,“ sdělil mu skladatel krátce a jasně: „Žáden stařec, žádný věřící! Mladíčku!“

V posledním roce života pracoval na opeře *Z mrtvého domu* podle Dostojevského románu, jenž sám překládal z ruštiny a upravoval do podoby libreta. Komponoval také druhý smyčcový kvartet *Listy důvěrné*, který byl jakýmsi intimním hudebním deníkem věnovaným Kamile Stösslové.

**Ted' začal jsem psát něco pěkného. To bude náš život v tom. Bude se to jmenovat Milostné listy... Celek bude držet zvláštní nástroj. Jmenuje se viola d'amore – viola lásky. Ach těším se na to! V té práci budu já vždy jen s Tebou! Nikdo třetí vedle nás. Plno té touhy jako tam u Tebe v tom nebi našem! To budu rád dělat! Vždyť víš, že mimo tebe neznám jiného světa! Tys mi vším, nic jiného nechci než Tvé lásky.**  
Z dopisu Kamile Stösslové (1. 2. 1928)

Koncem července 1928 odjel Janáček na Hukvaldy, kam za ním přijela i Kamila se synem Otou. Vzal si s sebou opis partitury *Z mrtvého domu*, aby provedl opravy a doplňky. Práci však již nestačil dokončit. Se silným nachlazením byl převezen do sanatoria dr. Kleina v Moravské Ostravě, kde byl rentgenovým nálezem potvrzen zápal plic. Zemřel v neděli 12. srpna 1928 v deset hodin dopoledne v Ostravě a o tři dny později byl jeden z nejpozoruhodnějších skladatelů dvacátého století pochován na brněnském Ústředním hřbitově. Zemřel právě v době, kdy v Brně na nově zbudovaném výstavišti vrcholila československá Výstava soudobé kultury a město zažívalo slávu, na jejímž vzestupu se Janáček zásadně podílel.

**Nebýti zvláštní vláhy citové, zděděného mozku a krve, okružující mne v mládí veleby přírody! Cit dělá skladatele; ne tak vědecký, jako citový fond. Zasnud tisícerymi a tisícerymi zjevy rytmů světů světelného, barevného, zvukového i hmatového a mládne můj tón věčným rytmickým mládím věčně mladé přírody. Prý živ už sedmdesát let! Oslavují je. V dopisu z Písku čtu: „Proč neoslavují, že jste se vůbec narodil?“**  
Pohled do života i díla (1924)

(Iz)

www.leosjanacek.eu



**Král Lear** / Berlioz

**#2** / Brahms  
Glass

**Dafnis a Chloé** / Ravel

**Pulcinella** / Stravinskij

**#5** / Bruckner  
Kabeláč  
Šostakovič

**Taras Bulba** / Janáček

**Filharmonie  
Brno Philharmonic**



 jihomoravský kraj
 

**LAVUTARA**

CESTAMI ROMSKÝCH MUZIKANTŮ  
A JEJICH PÍSNÍ

8/5/2019 – 14/2/2021





PRODLUŽUJEME DO 14/2/2021

MUZEUM ROMSKÉ KULTURY,  
BRATISLAVSKÁ 67, BRNO

11/9 – 12/11

Festival francouzské kultury  
[www.bonjourbrno.cz](http://www.bonjourbrno.cz)



Bonjour Brno 2020




## Brněnský kulturní parlament

Brněnský kulturní parlament je nejlepší cestou k tomu, jak se může zapojit do formování brněnské kultury opravdu každý. Organizátorem parlamentu je Odbor kultury Magistrátu města Brna, platforma je tedy přímým spojením mezi občany, městskou samosprávou a politickou reprezentací.

Brněnský kulturní parlament funguje od roku 2015 a je prostorem pro vzájemné informování, diskuzi, koordinaci, strategické plánování a formulaci návrhů pro kulturní politiku města Brna. V letech 2015–2017 byla platforma Brněnského kulturního parlamentu a jeho pracovních skupin využívána zejména pro participativní tvorbu kulturní strategie města Brna. Od roku 2018 jsou setkání organizována ke konkrétním tématům. Byly jimi například budoucnost bývalé káznice na Cejlu, kandidatura Brna do soutěže Evropské hlavní město kultury nebo kulturní



Foto: Přes 1 000 oslovených zástupců kulturní a kreativní scény v Brně, 200 aktivně zapojených. Foto: Brněnský kulturní parlament

nadace veřejné správy. Poslední setkání v červnu 2020 bylo věnováno situaci v kultuře v době pandemické. V současné době se Odbor kultury věnuje také realizaci Akčního plánu do roku 2022, který vychází ze strategie. „Plán obsahuje 31 aktivit, které postihují všechna podstatná témata pro fungování kultury. Podrobně rozepsaná témata najdete na

našem webu [kulturniparlament.brno.cz](http://kulturniparlament.brno.cz), kde je veřejnost během září a října připomínkovala,“ uvedl radní pro kulturu Marek Fišer. Nyní bude Akční plán projednán v orgánech města.

**Brněnský kulturní parlament**  
[kulturniparlament.brno.cz](http://kulturniparlament.brno.cz)

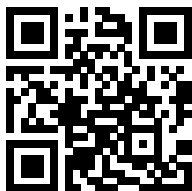
## A které části plánu jsou právě v řešení?

Do finále se blíží realizace projektu Sochařské Brno, v rámci kterého zveřejníme web věnovaný umění ve veřejném prostoru města Brna.

V plánu je také revize dotačního systému a samozřejmě není zapomenáno ani na subjekty postižené nařízením vlády. „V říjnu jsme jednali ohledně kompenzací s Ministerstvem kultury a apelovali na vládu, aby podoba druhé dotační výzvy Covid-kultura byla adekvátní a hlavně rychlá. Město již na jaře učinilo sadu opatření, která brněnské kulturní scéně pomohla. Nyní je na tahu ministerstvo, městský rozpočet již další vlnu neutáhne,“ zdůraznil Fišer. Pokud máte téma, které vás pálí, přijďte ho přednést na další setkání parlamentu. Aktuality sledujte na jeho informačních kanálech a v pravidelném newsletteru.

26/11

XI. Brněnský kulturní parlament  
on-line přes ZOOM  
[kulturniparlament.brno.cz](http://kulturniparlament.brno.cz)  
Newsletter [tiny.cc/brkupanews](http://tiny.cc/brkupanews)



Online přes Zoom

**XI. BRNĚNSKÝ KULTURNÍ PARLAMENT**

26. 11. 2020 v 18:00

[kulturniparlament.brno.cz](http://kulturniparlament.brno.cz) @brkupa



# AQ

AUDIO ■ STUDIO

- nové **hifi studio** zaměřené na gramofony
- přes **30 modelů** skladem
- české **repro AQ** se zárukou 5 let

Vodova 68, Královo Pole  
603 407 598 | brno@aq.cz  
www.aqstudio.cz

Chceme dělat **radost všem milovníkům hudby**, kteří teď víc poslouchají doma – snížili jsme ceny vybraných modelů gramofonů pod 5 000 Kč.

Gramofony.  
Desky.  
Příjemné emoce.

Pro-Ject  
AUDIO SYSTEMS

AQ

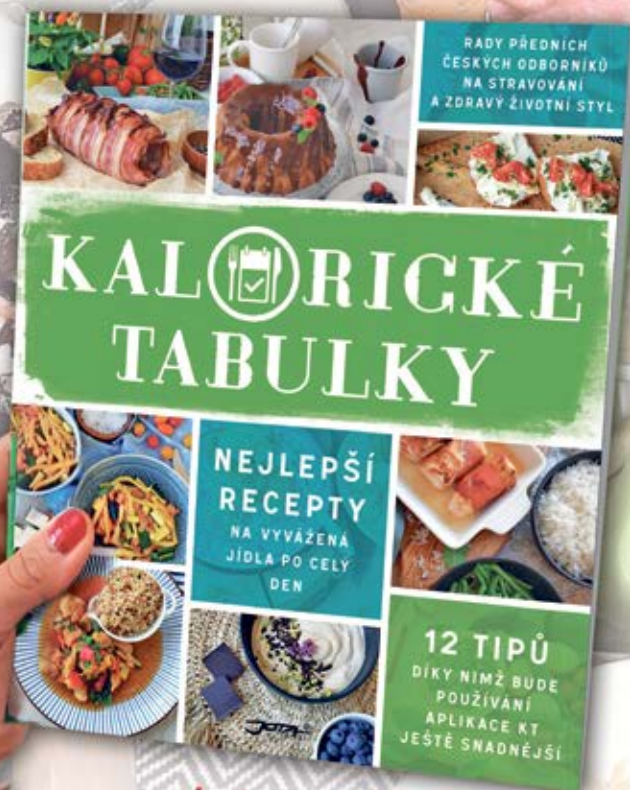
audioquest

LINDEMANN.

ARCAM

YAMAHA

marantz



www.jota.cz



OBLÍBENÁ  
APLIKACE  
NYNÍ I KNIŽNĚ

JOTA  
NAKLADATELSTVÍ

30 LET  
1988-2018



Už víte, pro jaké projekty budete hlasovat? Foto: Dáme na vás

# Velké finále je tady! Hlasujte v Dáme na vás

Letošní čtvrtý ročník Dáme na vás, participativní rozpočet města Brna, vrcholí. Na jaře obyvatelé Brna podali 134 nápadů, z nichž 95 získalo potřebnou podporu ze strany veřejnosti. Tím pádem postoupilo do posuzování proveditelnosti ze strany příslušných odborů Magistrátu města Brna a městských částí. Nyní Brňané rozhodují o 65 finálových projektech.

Jako každý rok probíhá v listopadu nejdůležitější fáze participativního rozpočtu, celoměstské hlasování. V něm občané Brna starší 18 let rozhodují o finálových projektech. Projekty, které se vejdou do částky 33 milionů korun, město příští rok začne realizovat. Zapijte se i vy a rozdělte své hlasy projektům, kterým fandíte. Hlasujte od 1. do 30. listopadu na [www.damenavas.brno.cz](http://www.damenavas.brno.cz) nebo pomocí full účtu na [www.brnoid.cz](http://www.brnoid.cz). Nabídka projektů je každoročně pestrá a vybere si každý. Nejvíce zastoupené jsou ty, které se zaměřují na zeleň, sport a dopravní dostupnost. A jaké Brno si představujete vy? Neváhejte a hlasujte! Projekty můžete zhlédnout kromě webu Dáme na vás také na výstavě na náměstí Svobody (do 8. listopadu) nebo na Malinovského náměstí (od 9. do 30. listopadu).

## 14 hotových projektů

Výstava kromě aktuálně navrhovaných projektů, o kterých Brňané rozhodují hlasováním, přináší také fotogalerii již hotových projektů. Těch je prozatím 14 a 25 v realizaci. Na jaře bylo slavnostně otevřeno dětem tolik oblíbené hřiště v zámeckém parku v Medláncích a zkraje podzimu cestující procházející podchodem na hlavním nádraží zase ocenili informační tabule s odjezdy, které zlepšují orientaci a ulehčují cestování. Dále je nejbližší dokončení dětské hřiště na Sadové, na slavnostní otevření čeká také pobočka Knihovny Jiřího Mahena na Křížové a lesní areál v Čertově roklí. „U dětského hřiště na Sadové zbývá pouze dosadit poslední herní prvky a vysadit trávu, rekonstruovaná knihovna na Křížové bude co nevidět

doplněna světly a interiér bude hotov. Na mobilní osvětlení čekáme v Čertově roklí, kde se již nedočkavě těšíme na první jarní akci, při které přestřihneme pásku dalšímu zrealizovanému projektu,“ informoval Marco Banti z Kanceláře participace.

## Celoměstský participativní rozpočet ve školách

Participaci se v Brně daří. Svědčí o tom i fakt, že se v letošním školním roce rozeběhl první ročník celoměstského participativního rozpočtu do škol. Tento projekt navazuje na tři úspěšné ročníky městské části Brna-střed a magistrátu se podařilo rozšířit jej do 27 základních škol, které zřizuje. „I děti tak mají možnost naučit se základním principům demokracie v praxi. Za 35 000 korun, které každá zapojená škola od města obdrží, přicházejí s nápady na to, co mohou ve své škole vylepšit, aby se v ní cítily lépe. Může se tak jednat například o oblíbené vybavení, jakým jsou sedací vaky, akvária na rybičky, květiny, atraktivnější vymalování třídy nebo stojany na kola. Své nápady děti prezentují před spolužáky a snaží se pro ně získat podporu v celoškolském hlasování,“ popsal Aneta Fialová, koordinátorka brněnského participativního rozpočtu. Vítězné projekty realizují školy v co nejkratším termínu, aby děti viděly výsledky svého snažení co nejdříve.

(red)

**Dáme na vás**  
[www.damenavas.brno.cz](http://www.damenavas.brno.cz)  
[www.fb.com/damenavas](https://www.facebook.com/damenavas)

**Dáme na vás**

Participativní rozpočet

B | R | N | O

**Zažijte tu radost.  
Hlasujte ve  
velkém finále** 



Hlasování probíhá 1.–30. 11. 2020  
**[damenavas.brno.cz](https://damenavas.brno.cz)**  
**[brnoid.cz](https://brnoid.cz)**

Pojďte něco změnit. Vždyt kolikrát můžete svým hlasem rozhodnout, co se v Brně postaví a jak se tu bude žít? Vybírejte z desítek projektů navržených od Brňanů pro Brňany a město ty vítězné skutečně zrealizuje. **Dají na vás!**

VY navrhujete

VY podporujete

**VY rozhodujete**

# Projekty, ze kterých můžete vybírat

## Hřiště s mamutem v Masarykově čtvrti

Rozpočet: 2 987 623 Kč  
Brno-střed  
Oblast: děti

## Studie Cyklostezka u vozovny Komín

Rozpočet: 1 000 000 Kč  
Brno-Žabovřesky  
Oblast: doprava

## NEBÝT NA TO SAMA – Ženy v onkoléčbě

Rozpočet: 2 150 000 Kč  
Brno  
Oblast: zdraví

## Sportovně-relaxační lesní zóna

Rozpočet: 2 959 000 Kč  
Brno-Bosonohy  
Oblast: sport

## Zachraň cyklisty v ulici Šárka! (PD)

Rozpočet: 400 000 Kč  
Brno-Kohoutovice  
Oblast: doprava

## Řečkovický HRáj

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Řečkovice  
a Mokrá Hora  
Oblast: zeleň

## Cyklotrasa Kníničky- Sokolák

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Kníničky  
Oblast: sport

## Volejbalové kurty Lužánky

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: sport

## Bike friendly kruhový objezd (PD)

Rozpočet: 200 000 Kč  
Brno-Bystrc  
Oblast: doprava

## Bílé plochy chladí Brno, pilotní projekt

Rozpočet: 2 951 000 Kč  
Brno-Řečkovice a Mokrá  
Hora | Oblast: zdraví

## Víceúčelové hřiště Bořetická

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Vinohrady  
Oblast: sport

## Vytunění Cacovického ostrova

Rozpočet: 2 990 000 Kč  
Brno-Maloměřice  
a Obřany | Oblast: zeleň

## Doma je doma – hledá se senior-manager!

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: senioři

## Veřejné záchody v Líšni

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Líšeň  
Oblast: zdraví

## SOS pro jezírka obory Holedné!

Rozpočet: 1 833 500 Kč  
Brno-Jundrov  
Oblast: zvířata

## Moruše do Brna

Rozpočet: 462 000 Kč  
Brno  
Oblast: zeleň

## Úprava prostranství Příkop-Bratislavská

Rozpočet: 750 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: zeleň

## Život stromům

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: zeleň

## Podjezd na cyklostezce kolem Svítavy (PD)

Rozpočet: 800 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: sport

## Trvalkové záhony před školou

Rozpočet: 334 000 Kč  
Brno-Jehnice  
Oblast: zeleň

## Nové hřiště pro Vinohrady

Rozpočet: 2 999 999 Kč  
Brno-Vinohrady  
Oblast: děti

## Skatepark Bystrc

Rozpočet: 2 990 000 Kč  
Brno-Bystrc  
Oblast: sport

## Kuličkové hřiště s grilem na Bzenecké

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Vinohrady  
Oblast: zábava

## Včely do Brna

Rozpočet: 2 250 000 Kč  
Brno  
Oblast: zvířata

## Víceúčelové hřiště ve Slatině, Vlárská ul.

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Slatina  
Oblast: sport

## ZAMILEC – dětské hřiště a sportoviště

Rozpočet: 2 960 000 Kč  
Brno-Řečkovice a Mokrá  
Hora | Oblast: sport

## Pěšky k hrázi bezpečně (PD)

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Bystrc  
Oblast: doprava

## Cyklostezka u Křenky

Rozpočet: 1 950 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: doprava

## Krytá zastávka s ostrůvkem na konečné 55

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Líšeň  
Oblast: doprava

## Uklidme si v lese (uklízecí balíčky)

Rozpočet: 428 000 Kč  
Brno  
Oblast: zeleň

## Cyklostezka Líšeň-centrum (studie, PD)

Rozpočet: 950 000 Kč  
Brno-Slatina  
Oblast: doprava

## Osvěžte se deštěm, Vinohrady!

Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Vinohrady  
Oblast: zeleň

# Dáme na vás

**Komunitní zahrada Kamechy**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Žebětín  
Oblast: zeleň

**Malované hřiště Hoppova, Brno-střed**  
Rozpočet: 2 050 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: zeleň

**Lavičky v parku u konečné na Haškově**  
Rozpočet: 340 000 Kč  
Brno-sever  
Oblast: zeleň

**Moravská hudba zdarma v mobilu**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: kultura

**TRANSPARENTNÍ Brno – ne šeptem s čertem**  
Rozpočet: 169 000 Kč  
Brno  
Oblast: vzdělání

**Cyklostezka vyhlídka-Kampus (studie, PD)**  
Rozpočet: 400 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: doprava

**Kamenná – odpočinek, atrakce, kultivace**  
Rozpočet: 2 999 666 Kč  
Brno-střed  
Oblast: zeleň

**Nové dětské hřiště v Björnsonově sadu**  
Rozpočet: 877 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: děti

**AutoZávory Brno**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: doprava

**Cyklopruhy na Cejlu (PD)**  
Rozpočet: 950 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: doprava

**Velkomoravská knihovna**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: vzdělání

**Datování a dokumentace mizejícího Brna**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: kultura

**Veřejné griloviště v Komíně**  
Rozpočet: 1 581 000 Kč  
Brno-Komín  
Oblast: zábava

**Klubovny pro děti v Tuřanech**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Tuřany  
Oblast: děti

**Park pro Majdaleny**  
Rozpočet: 2 900 000 Kč  
Brno-sever  
Oblast: zeleň

**Víceúčelové hřiště v Komíně**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Komín  
Oblast: sport

**Nákladní kola nejen pro podnikatele**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: doprava

**Vytipování míst pro MVN, tůně či mokřad**  
Rozpočet: 190 000 Kč  
Brno-Kohoutovice  
Oblast: zeleň

**Cestujeme do zakázaného světa: knihami**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: vzdělání

**Rozhledna Kamenný vrch (PD)**  
Rozpočet: 1 000 000 Kč  
Brno-Nový Lískovec  
Oblast: zábava

**Zelená Sadová – Královo Pole**  
Rozpočet: 1 850 000 Kč  
Brno-Královo Pole  
Oblast: zeleň

**Stromová kaple a háj v Medlánkách**  
Rozpočet: 2 150 000 Kč  
Brno-Medlánky  
Oblast: zeleň

**Mobilní kluziště ve Slatině**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Slatina  
Oblast: sport

**Medlánky v pohybu**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Medlánky  
Oblast: sport

**Veřejné osvětlení parku TGM v N. Lískovci**  
Rozpočet: 1 410 000 Kč  
Brno-Nový Lískovec  
Oblast: zeleň

**Oživme park na Šujanově náměstí**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-střed  
Oblast: zeleň

**Dejme za Lužánkami Š(v)ANCI mladým**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Královo Pole  
Oblast: sport

**(Cyklo)zastávka u černovické Svítavy**  
Rozpočet: 2 150 000 Kč  
Brno-Černovice  
Oblast: sport

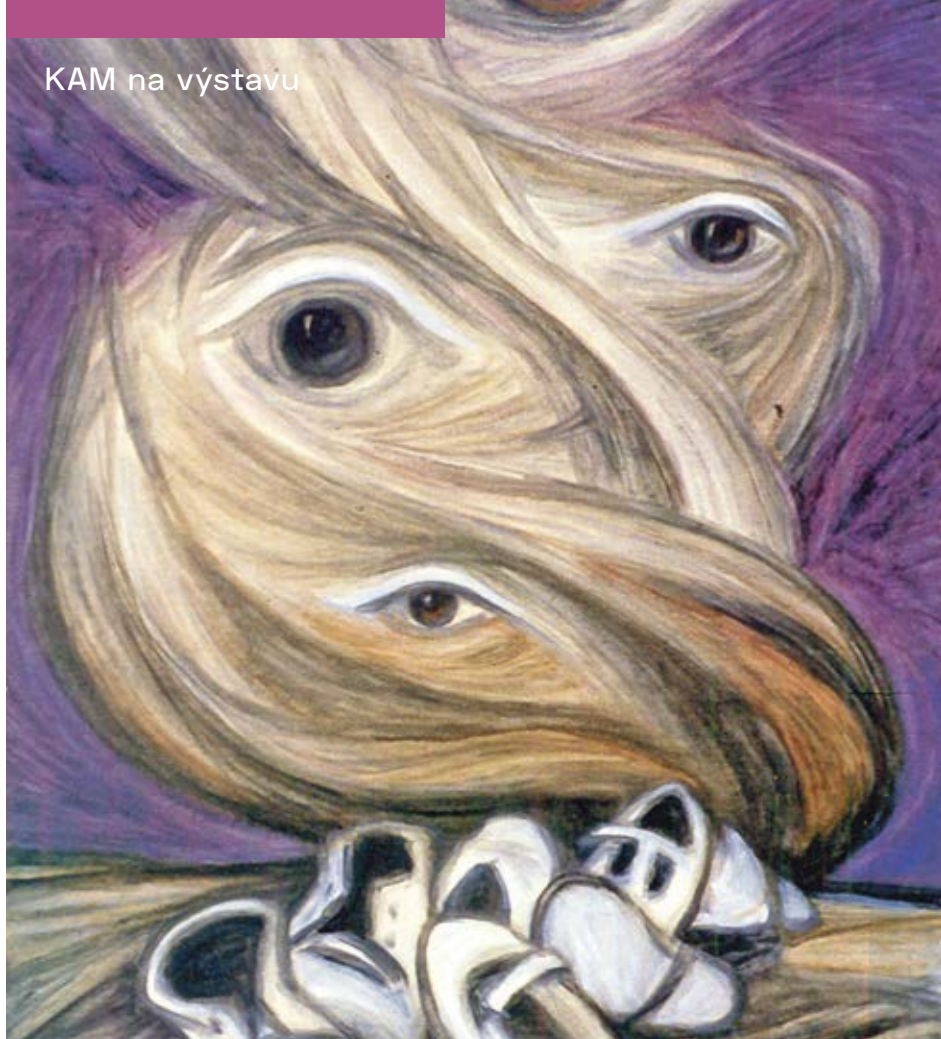
**Úprava veřejné cesty ve Slatině**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Slatina  
Oblast: doprava

**Jehnické hřištětko nejen pro Jehničáky**  
Rozpočet: 775 000 Kč  
Brno-Jehnice  
Oblast: sport

**Parkovací domy ve Slatině (PD)**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-Slatina  
Oblast: doprava

**Lesní hřiště pro Lesnou a Královo Pole**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno-sever  
Oblast: sport

**Thư viện tiếng Việt ở Moravia!**  
Rozpočet: 3 000 000 Kč  
Brno  
Oblast: vzdělání



Helga Hošková, Memento, 1989, olej na plátně, 1 100 × 650. Foto: Kateřina Konečná

## Na výstavu zve Kateřina Konečná

Otevřeno – zavřeno – otevřeno – zavřeno – otevřeno? Tahle dvě slova se prohání v mé hlavě a už sama nevím, které z nich v tuto chvíli vede. Je to něco takového, jako když se kočka snaží ulovit svůj vlastní ocásek. Taky je to marnost. A věřím, že podobné pocity zažívá každý, kdo vložil svůj čas a energii do přípravy výstav, které budou muset možná zůstat zavřené.

Ale i přesto vás na ně pozvu. A pokud je nebudete moci navštívit, budete alespoň vědět, že jsou, že vás jejich prostřednictvím chtěl někdo poučit či pobavit – jednoduše zpříjemnit vám sychravé podzimní dny. Začnu u nás ve vile Stiassni, kde jsme ve spolupráci s Židovskou obcí v Brně naplánovali výstavu obrazů Helgy Hoškové s názvem 91. Akademická malířka Helga Hošková-Weissová vytvořila řadu malířských a grafických souborů, které jsou vedle svých uměleckých kvalit svědectvím o historických událostech, jejichž se

stala nedobrovolným účastníkem. Obrazy vystavíme v reprezentativních prostorách vily, která je rovněž úzce spjata s židovskou historií města. Výjimečnost výstavy spočívá v tom, že se stane přírozenou a nedílnou součástí samotného domu, a návštěvníci tak obrazy spatří přímo uprostřed prohlídkové trasy. Navíc navazuje na loňskou retrospektivu konanou v Praze u příležitosti významného životního jubilea autorky. Dalším jubileem, které si celorepublikově připomínáme, je 150 let od narození Adolfa Loose. I proto jsou poslední dvě

Akademická malířka Helga Hošková-Weissová vytvořila řadu malířských a grafických souborů, které jsou vedle svých uměleckých kvalit svědectvím o historických událostech, jejichž se stala nedobrovolným účastníkem. Obrazy vystavíme v reprezentativních prostorách vily, která je rovněž úzce spjata s židovskou historií města.

letošní výstavy, jež pořádají kolegové z Metodického centra moderní architektury, zasvěceny jemu. Velmi zajímavou výstavu modelů jeho staveb vytvořenou prof. Yoshio Sakuraiem a jeho studenty v Tokiu vystřídala výstava Následovníci Adolfa Loose. Koho mezi následovníky zařadili, můžete zjistit i pohodlně ze svého domova, neboť vzhledem k situaci je výstava dostupná rovněž on-line na webových stránkách vily Stiassni. A pokud byste snad měli málo Loose, vydejte se na Špilberk, kde je až do konce roku výstava zaměřená především na brněnské, potažmo moravské stopy tohoto významného architekta.

A pokud byste chtěli vyrazit někam s dětmi, pak je jednoznačnou volbou Letohrádek Mitrovských, kde vás čeká více než 200 trpaslíků na rodinné výstavě Skřítků a trpaslíků. Věděli jste, že má naše republika světové prvenství? Byl u nás totiž vyroben první zahradní trpaslík na světě. Více už zjistíte sami. Tak si držme palce, ať je KAM jít.



Kateřina Konečná  
kastelánka vily Stiassni

## ROBOT2020

Technické muzeum v Brně oslaví novým výstavním projektem ROBOT2020 sto let od vydání dramatu R.U.R. od Karla Čapka. Právě v tomto díle bylo poprvé použito slovo robot, které následně zdomácnělo po celém světě. Výstava bude otevřena od 24. listopadu 2020 do 31. května 2021.

Na malé i velké návštěvníky bude čekat celkem 100 témat ilustrujících vývoj robotů po současnost s přesahem do budoucnosti. Bude zde k vidění průmyslová robotika, robotické vynálezy světových firem a prototypy robotických systémů z tvůrčích dílen dvou ústavů Vysokého učení technického v Brně. „Pojem robot bude také představený v kulturním kontextu jako součást literatury, filmu, výtvarného umění včetně komiksu a sci-fi,“ říká autorka a manažerka projektu Klára Šikulová a pokračuje: „Důraz klademe zejména na Čapkovo autorství pojmu a jeho rozšíření do několika desítek světových jazyků.“ (bh)



Invaze robotů v Technickém muzeu v Brně. Foto: TMB

**24/11–31/5/2021**

**ROBOT2020**

Technické muzeum v Brně  
Purkyňova 105, Brno  
[www.technicalmuseum.cz](http://www.technicalmuseum.cz)

## Tváří v tvář...

S barokními obrazy se asi nejčastěji setkáváme při prohlídkách hradů a zámků, neboť v období baroka tvořily neodmyslitelnou součást interiérů šlechtických rezidencí. Zajímavý výběr z moravských a českých sbírek zaměřený výhradně na portréty nabízí nová výstava v Moravském zemském muzeu.

Co však tato díla sdělují soudobému divákovi? Většina z nás se zaměří na podobu zachycené osobnosti, na kvalitu provedení. V době svého vzniku však měla každá podobizna svou specifickou informační hodnotu. Díla se vztahovala ke konkrétním životním událostem, zaznamenávala společenské postavení i dobové konvence. A právě na tento aspekt portrétní tvorby je výstava Tváří v tvář zaměřena. Prezentováno bude na šest desítek podobizen, které návštěvníkovi přiblíží pestrou škálu barokních šlechtických portrétů. A tak než na jaře se začátkem nové sezóny vyrazíte na Bouzov či na zámky na Loiře, navštivte Tváří v tvář v MZM. Výstava vám možná otevře oči pro zcela nový pohled. (red)



Portréty vladaře a členů jeho rodiny tvořily zcela běžnou a samozřejmou součást uměleckého mobiliáře šlechtických zámků a paláců. Foto: MZM

od **14/3**

**Tváří v tvář. Aristokratický portrét v baroku**  
Moravské zemské muzeum  
Dietrichsteinský palác, Brno  
[www.mzm.cz](http://www.mzm.cz)

## Vzpomínky na Domov mládeže



historička  
**Jana Černá**

**Můžete čtenářům přiblížit chystanou výstavu Vila Löw-Beer – vzpomínky na Domov mládeže?**

Připravovaná výstava reflektuje vzpomínky pamětníků, kteří v někdejší Domově mládeže (1954–2012) bydleli po dobu svého středoškolského studia. Máme tak možnost prostřednictvím těchto vzpomínek dnešní vilu Löw-Beer znovu „zabydlet“ a poznat, jak se studentům žilo v již tehdy památkově chráněné budově.

**V čem se život na internátu před 50 lety lišil od toho dnešního?**

Z vyprávění pamětníků o době před padesáti lety je patrné, že nabídka volnočasových aktivit nebyla tak široká jako nyní. Domov mládeže tehdy žádné pravidelné kroužky nepořádal a někam docházet denní řád děvčatům zpravidla neumožňoval. Na druhou stranu tyto omezené možnosti umožnily upevnit mezi děvčaty dlouholetá přátelství, čímž se Domov mládeže stal pro mnohé opravdovým druhým domovem.

**Která ze shromážděných vzpomínek vás osobně nejvíce překvapila či pobavila?**

Na podzim roku 1972 objevily dvě studentky v zahradě domova skryté jabloně. Jeden podvečer si vyšly ven jen v pantoflích, aby si jablka natrhaly. Jenže jabloně se nacházely u domku správce (dnešní galerie Celnice). Pan Pivoda vyběhl a začal na dívky pokřikovat. Dívky se rychle schovaly do houští a přemýšlely, co dál. Přeskočily malou zídku a za ní se jim odkryl pohled na neznámou vilu. Prošly kolem ní, obešly v papučích celý blok a rychle se vrátily ulicí Drobného na internát. Dnes již dámy vědí, že narazily na vilu Tugendhat. ✕

## Studentské práce zhlédněte on-line



### projektová manažerka Technického muzea Klára Šikulová

#### Jak se mohou lidé setkávat s Technickým muzeem i po dobu jeho uzavření?

Na našich webových stránkách je k dispozici jednak virtuální prohlídka celé hlavní budovy TMB on-line a jednak jsou připraveny programy pro děti formou kvízů v programu „TMB na doma“. Jedna ze dvou hlavních akcí letošní sezóny, totiž Mezinárodní bienále studentského designu DESIGN.S, zareagovala už v dubnu na stávající nelehkou situaci a byla realizována jako jeden z prvních výstavních projektů formou virtuální prohlídky studentských prací, které mohou dosud návštěvníci vidět díky unikátnímu programu KunstMatrix na design-s.eu.

#### Jaké akce chystáte na budoucí měsíce, bude-li situace příznivější?

„Na počátku bylo slovo a to slovo bylo robot.“ Podobně jako DESIGN.S, také plánovaná výstava ROBOT2020 ke stému výročí vydání Čapkova R.U.R. bude otevřena zpočátku ve formě on-line. Jedná se o koláž stovky mikrotémat, robotů a interaktivních exponátů zasazených do historie, filmové, výtvarné i literární fantazie.

#### Kde vy osobně hledáte v těchto dnech kulturu a odreagování?

Já sama rozvolnění a zklidnění svého jinak povětšinou hektického životního stylu beru s povděkem. Mám čas na věci, které obvykle vytěšňuji, přeskládávám skříně, rovnám kořeny podle abecedy, cvičím jógu a věnuji se rodině. Na doporučení pana prezidenta hodně čtu. Upřímně přiznám, že jsem si mírně ujela na Netflixu a nově objevila Dramox, což je skvělý projekt, který stojí za pozornost. X

## Moravská galerie doma

Moravská galerie zahájila v polovině září dva velké výstavní projekty: Rajlich 100 zasvěcený tvorbě grafika a umělce Jana Rajlichy st. a první z šesti výstav umělecké skupiny Rafani. Otevřené však byly pouze tři týdny. Teď se chytají na internet.

Termín trvání výstav bude jistě prodloužen, zároveň je v následujících týdnech Moravská galerie zprostředkuje do bezpečí vašich domovů prostřednictvím on-line programů jak pro dospělé, tak pro děti. Těšit se můžete na sérii videí, která představí zajímavé publikace vydané Moravskou galerií pro děti i dospělé, výstavní projekt Rajlich 100 nebo klíčová díla ze sbírek Moravské galerie, a to dokonce i v anglickém jazyce. A pokud si chcete rozšířit umělecké obzory ještě víc, pravidelné kurzy dějin umění probíhají již nyní on-line formou. Oba kurzy pod názvy Fenomény (každé sudé úterý od 18.00) a Od starověku po současnost (každé liché úterý od 18.00) je možné absolvovat jako celek nebo si vybrat vámi preferovanou kapitolu. Sledujte pod hashtagem #moravskagaleriedoma na webových, facebookových a instagramových stránkách a zpestřete si domácí čas s uměním on-line. (živ)

## Vila Stiassni ve virtuálním světě

Rok 2020 bude nejen v kulturním světě na dlouhou dobu černou tečkou, řada památek proto začala být aktivnější ve virtuálním světě. Ačkoliv si tedy na vstupní bráně vily Stiassni přečtete velkým červeným písmem ZAVŘENO, v on-line světě hlásíme OTEVŘENO.

Ukončení návštěvníckého provozu totiž v žádném případě neznamená, že se ve vile přestalo žít, pouze jsme se více uzavřeli do našeho vnitřního světa a můžeme se plně soustředit na nutnou údržbu a plánovat, co si pro vás připravíme, až opět otevřeme brány. Síla internetu nám umožňuje pravidelně se vám hlásit s novinkami odehrávajícími se za našimi zdmi. Příspěvky můžete sledovat na našem facebookovém profilu vilastiasni či na Instagramu vila.stiasni. A když zabrousíte na naše webové stránky, narazíte tam i na speciální panoramatické prohlídky. Aktuálně připravujeme úplnou novinku, a to virtuální prohlídku celou vilou. Nejen že si budete moci vilu prohlédnout, ale zároveň se o ní dozvíte řadu zajímavostí. (živ)



Za výstavami do on-line prostoru. Foto: Moravská galerie

**Moravská galerie doma**  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)  
[www.fb.com/moravskagalerievbrne](https://www.fb.com/moravskagalerievbrne)

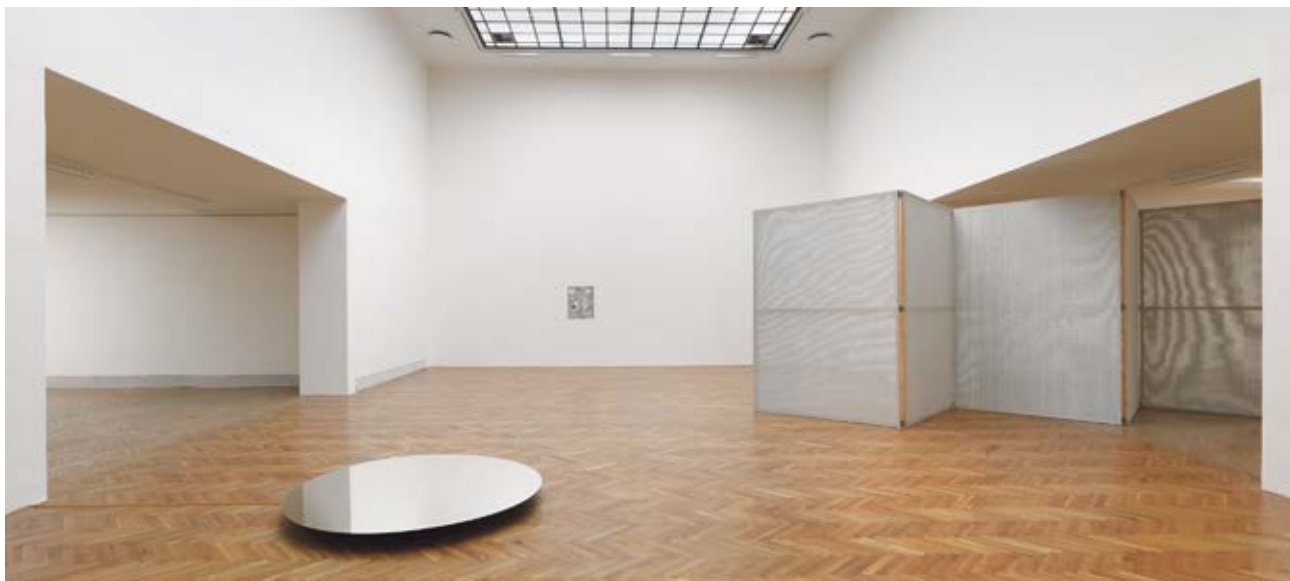


Součástí nové virtuální prohlídky budou i popisky, fotografie a videa. Foto: Vila Stiassni

**Vila Stiassni**  
[www.vila-stiasni.cz](http://www.vila-stiasni.cz)



## POKRAČUJEME ONLINE! Dům umění města Brna



UMĚNÍ SNÍŽENÉ DIFERENCE  
MIES V BRNĚ / VILLA TUGENDHAT  
BURIAN – KŘIVINKA, PETR PELČÁK, RUSÍN & WAHLA  
[www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)

MORAVSKÁ GALERIE / EDICE JUNIOR



◆ VILA STIASSNI ◆  
WWW.VILA-STIASSNI.CZ

◆ MÍSTO, KDE HISTORIE ŽIJE SOUČASNOSTÍ ◆

◆ PRVOREPUBLIKOVÁ VILA ◆

- ◆ SVATBY
- ◆ VÝSTAVY
- ◆ KOMERČNÍ PRONÁJMY
- ◆ KULTURNÍ AKCE
- ◆ KLASICKÉ PROHLÍDKY S PRŮVODCEM
- ◆ KOSTÝMOVANÉ A DIVADELNÍ PROHLÍDKY

HROZNOVÁ 14  
BRNO – PISÁRKY  
TEL. 778 545 993

SLEDUJTE NÁS

## Skotsko považují za svůj druhý domov



### Karikaturista Lubomír Vaněk

**Na webových stránkách se představujete mimo jiné jako moravský Skot. Co si pod tím máme představit?**

Moravský proto, že jsem se narodil a žiji v Brně, dětství jsem prožil na Špilberku a na brněnské přehradě. Skot proto, že Skotsko považují za svůj druhý domov. Tíhnu k keltské kultuře už od mládí, a když jsem se pak dožil doby, kdy se mohlo cestovat, tak Británie byla jedním z mých prvních cílů. No a v té době jsem propadl Skotsku, zejména proto, že je zde ještě krásná nedotčená příroda, hlavně Highland (skotská vysočina) a severozápadní ostrovy (zejména Skye). Ke Skotsku patří i kilt (sukně), který samozřejmě taky vlastním a na různých akcích přátel Skotska i nosím.

**Je účelem vašich karikatur ryze pobavení sebe i ostatních nebo nesou i nějaké hlubší sdělení?**

Specializuji se na portrétní karikaturu, kde jde zejména o vystižení podoby a charakteru kresleného člověka. Vytvářím i kreslené vtipy, částečně s lehčí tematikou ze života, která má pobavit. Věnuji se však léta i politické satirě a tady už se snažím, aby byla pointa hlubší, ostřejší a k zamyšlení.

**Kde se naši čtenáři mohou setkat s vaší prací?**

Brňáci mne znají z Rovnosti, kam jsem dodával vtipy dlouhých 30 let, v devadesátkách dokonce každý den. Nyní hodně posílám kreslené fóry do nového humoristického časopisu Tapír [takový následník již neexistujícího Dikobrazu] nebo např. do humoristicko-křížovkářského periodika Křížem krážem. Letos jsem ilustroval pohádkovou knihu Jaroslava Petra Chytráckovy trampoty a trumpety, tu mohou pořídit rodiče dětem k Vánocům. ×

## Špilberk a vila Tugendhat on-line!

Muzeum města Brna uzavřelo pro veřejnost hrad Špilberk a vilu Tugendhat v souladu s vládními nařízeními. Obě památky však mají pro návštěvníky připravené nabídky on-line vyžití – virtuální prohlídky, fotografie, tematické interaktivní mapy, papírové modely, hry a mnoho dalšího.

Webovou nabídku hradu Špilberk virtuálně i vily Tugendhat Mies on-line najdete na adresách uvedených v patičce. Ačkoli muzeum muselo na obou místech přerušit výstavy a akce, pokračuje v přípravách. Na vile Tugendhat by měla 3. listopadu začít výstava RE.CAPITULATION.1946.1993. Návštěvníci se na ní seznámí s proměnami vily Tugendhat po druhé světové válce. Také na Špilberku se chystá nová výstava z tradičního zimního cyklu věnovaného dětským autorům. Od 26. listopadu by se měla otevřít výstava Gustav Krum: Ilustrace. Představí se na ní tvorba výtvarníka Gustava Kruma, jehož působivé kresby doprovázely dobrodružství z mayovek, foglearovek nebo rytířských příběhů.

(živ)

## Program Domu umění pokračuje

**V domě umění se momentálně intenzivně připravují nejen na znovuotevření galerie veřejnosti, ale chystají se i on-line workshopy, přednášky a videa. Do internetového prostředí se přesune jak doprovodný program, tak výstavy samotné.**

V plánu je například zpřístupnění videa z výstavy Stavby a projekty 2009–2019 nebo audiozáznamu přednášky Greta Tugendhatové. I přes ztížené podmínky nadále finišují přípravy dvou velkých výročních výstav vznikajících u příležitosti 110 let od založení Domu umění. V hlavní budově na Malinovského náměstí se bude jednat o výstavu Tady a teď, která představí široký výběr autorů a autorek mladší a střední generace dlouhodobě spojených s brněnským prostředím. Druhý projekt je věnován sdružení Mladí přátelé výtvarného umění založenému v roce 1960 tehdejším ředitelem Domu umění Adolfem Kroupou, Igorem Zhořem a dalšími teoretiky. Bude-li vývoj situace příznivý, proběhne zahájení těchto výstav 15. prosince.

(živ)



Hrad Špilberk i vila Tugendhat se veřejnosti otevrou, jakmile to bude možné.

Foto: Michaela Budíková, Muzeum města Brna

### Špilberk virtuálně

[www.spilberk.cz/spilberk-virtualne](http://www.spilberk.cz/spilberk-virtualne)

### Mies on-line

[www.tugendhat.eu/cz/vila-tugendhat/mies-online.html](http://www.tugendhat.eu/cz/vila-tugendhat/mies-online.html)

Muzeum města Brna



Aktivita v Domě umění neustává ani v těchto dnech. Foto: Michaela Dvořáková

### On-line program a chystané výstavy

#### Dům umění

Malinovského náměstí 2, Brno

[www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)

## Blíží se tradiční výstava betlémů v Letohrádku Mitrovských

Adventní období je spojené s tradiční brněnskou výstavou betlémů, i když teď nelze odhadnout vývoj okolností. Společně s Retro muzeem Brno a brněnskými floristy zavzpomínáte na dobové vánoční dekorace, křehké skleněné ozdoby a samozřejmě betlémy.

Retro Vánoce od 50. do 80. let 20. století uvidíte tak, jak se slavily: v kuchyních, dětských a obývacích pokojích. Návštěvníci si například připomenou nebo se poprvé seznámí s ručně vyráběnými stojánky na stromečky, ikonickým vánočním osvětlením, dárky z Prieoru i Tuzexu zabalenými v originálních balících papírech, s plastovými sněhovými vločkami nebo třeba péřovým vánočním stromečkem. Výstava se uskuteční (snad) od 5. 12. do 17. 1., konkrétní provozní dny a otevírací časy budou aktualizovány na webu a FB, kde vždy najdete nejnovější informace. „Jestli se uskuteční tradiční výstava betlémů, neví pravděpodobně ani



V Letohrádku (doufejme) proběhne tradiční výstava betlémů. Foto: Letohrádek Mitrovských

Ježíšek, a to se vši úctou k němu,” říká Petr Lukas vedoucí produkce Letohrádku Mitrovských. „Celkem překvapivě se proto chystáme už na jaro a před sebou máme spoustu otazníků, především s financováním dalších výstavních aktivit – s ohledem na letošní náklady, které bohužel příjmy ani nevyrovňaly. Ale rozhodně se v letohrádku nevzdáváme a věříme, že s podporou ze strany města, městské části Brno- střed, případně kraje a státu

vše zvládneme. Díky za přízeň všech, kteří do Letohrádku Mitrovských rádi chodí, a i když to zní otřepaně, těšíme se na vás – doufejme ještě v letošním roce!“ (red)

**Výstava betlémů**  
**Letohrádek Mitrovských**  
**Veletřní 19, Brno**  
**[www.letohradekbrno.cz](http://www.letohradekbrno.cz)**

## Muzeum romské kultury on-line

**Nechtěná, ale unikátní příležitost, jak se učit dostávat muzeum až k návštěvníkovi. To v muzeu prožíváme právě teď. Kultura totiž ani za covidové pandemie nemůže usnout.**

Proto vám přinášíme každý týden on-line čerstvý obsah z našich sbírek i činnosti. Na webu [www.rommuz.cz](http://www.rommuz.cz) tak najdete on-line verzi výstavy soutěžních návrhů vzešlých z krajinářsko-architektonické soutěže na budoucí podobu památníku Lety u Písku. Památník holokaustu Romů a Sintů v Čechách včetně vítězného návrhu. On-line se také představuje odborný romistický časopis Bulletin Muzea romské kultury za rok 2019, který vyšel právě teď, celý si ho můžete přečíst elektronicky opět na našem webu. K mezinárodnímu dni romského jazyka, který připadá na 5. listopadu, pro vás máme záznam koncertu Moniky Bagárové a také nové on-line kvízy z romské historie a kultury. Sejdeme se on-line. A brzy určitě i osobně. Těšíme se na to.

Alica Sigmund Heráková



Výročí 17. listopadu budeme reflektovat skrze obsah věnovaný romským disidentům Karlu Holomkovi a Bartoloměji Danielovi. Foto: Muzeum romské kultury

**Muzeum romské kultury**  
**[www.rommuz.cz](http://www.rommuz.cz)**

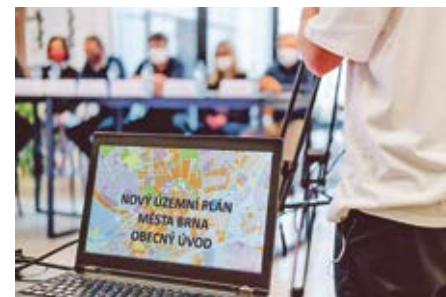


foto: Kancelář architekta města

## 381 346 územních plánovačů aneb horká témata Brna

Kancelář městského architekta připravila výstavu, která představuje nejčastější témata, jež zajímala veřejnost při projednávání návrhu nového územního plánu. Semináře a kulaté stoly KAM přesouvá do virtuálního prostoru. Aktuální informace k doprovodnému programu najdete na FB Kancelář architekta města nebo na webu [kambro.cz/uzemniplan](http://kambro.cz/uzemniplan).

(red)

**do 31/12**  
**381 346 územních plánovačů**  
**Urban centrum**  
**Stará radnice, Mečová 5, Brno**  
**[www.urbancentrum.brno.cz](http://www.urbancentrum.brno.cz)**



Kdy do kin dorazí nová bondovka, je stále ve hvězdách. Foto: archiv distributora

## Které filmy se nevzdaly naděje na kinosály

**Než se filmové premiéry Chlast, Léto patří rebelům, Pro balík prachů a Smečka stačily alespoň rozhlédnout po prázdných kinosálech, spolu s ostatními říjnovými premiérami je zařizla nekompromisní krizová opatření.**

Pošmourný dušičkový listopad provokuje k úvaze, kolik filmů letos do kin stále ještě nedorazilo, přestože byly zahrnuty ve výhledech premiér, kolik z nich již do kin nikdy nedorazí, protože se vzdaly a z kinodistribuce definitivně zmizely do alternativních kanálů, na VOD či jinak. Namísto podzimní melancholie si připomeňme, které filmy ještě pořád můžeme vyhlížet v kinech napřesrok. Uvedení se nevzdává bondovka Není čas zemřít (z letošního února se posunula na dubna 2021) ani marvelovka Black Widow (má termín o rok a měsíc později, v květnu 2021). Čas premiéry pro jistotu změnil Kingsman: První mise (namísto

podzimu příští únor). Z dalších premiér neznámo kam zmizel Candyman, ovšem ví se, že Tiché místo: Část II počítá s dubnem. Cruisův Top Gun: Maverick se vypařil z původně plánovaného léta nejdříve do letošní zimy, aby se nakonec přesunul do dalšího léta. Nejinak dopadl Jacksonův dokument The Beatles: Get Back. Termíny mění jak na běžícím pásu i další tvůrci: o Vánocích očekávaná Duna se přesunula až na září 2021 a Spielbergův remake West Side Story se objeví napřesrok v prosinci (původní okno převzala Smrt na Nilu). Zmíněné tituly tvoří pouze špičku ledovce, pod hladinou se skrývají další skvělé filmy. Věřme, že zmíněný symbolický ledovec neroztaje tak snadno, jako dnes v mořích mizí ledovce skutečné.

Miloš Henkrich  
redaktor KAM v Brně

## Filmové premiéry listopad 2020

### 5. 11.

Bože, ty seš hajzl (Německo 2020, r. André Erkau, 98 min.)

Idiot Prayer: Nick Cave Alone at Alexandra Palace (Velká Británie 2020, r. Nick Cave, 118 min.)

### 12. 11.

FREM (ČR/SR 2020, r. Viera Čákanyová, 73 min.)  
Lux #terna (Francie 2019, r. Gaspar Noé, 51 min.)  
Podfuk za všechny prachy (USA 2020, r. George Gallo, 104 min.)

### 19. 11.

Last and First Men (Island 2020, r. Jóhann Jóhannsson, 70 min.)  
Slečna bestie (USA 2020, r. Christopher Landon, 102 min.)  
Zbývá 30 dnů (Francie 2020, r. Tarek Boudali, 87 min.)

### 26. 11.

Delete History (Francie/Belgie 2020, r. Benoît Delépine a Gustave Kervern, 110 min.)  
Kočár do Vídně (Československo 1966, r. Karel Kachyňa, 85 min.)  
Matky (ČR 2020, r. Vojtěch Moravec, 100 min.)  
Nechte ho jít (USA 2020, r. Thomas Bezucha, 114 min.)  
S čerty nejsou žerty (Československo 1984, r. Hynek Bočan, 91 min.)  
Svěráz českého rybolovu (ČR 2020, r. Ivana Pauzerová Miloševičová, 77 min.)  
Žena (Francie 2019, r. Yann Arthus-Bertrand a Anastasia Mikova, 105 min.)

## Televizní a VOD tipy

### 27. 10.–8. 11.

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava. 24. ročník. Aerovod

### 4.–15. 11.

Festival středoevropského filmu 7. ročník. dafilms.cz

### 5.–21. 11.

Mezipatra. Queer Film Festival. 21. ročník. Moje kino LIVE

### 17. 11.

Jeho temné esence (Velká Británie/USA 2019–20, r. Tom Hooper, aj., 2 řady, 8 epizod) HBO

### 19.–25. 11.

Festival francouzského filmu. 23. ročník. dafilms.cz

### 19.–29. 11.

Aussie & Kiwi Film Fest. 7. ročník. dafilms.cz

### 29. 11.

30 stříbrných (Španělsko 2020, r. Álex de la Iglesia, 8 epizod) HBO



## První a poslední zpráva o člověku

Experimentální celovečerní režijní debut islandského hudebního skladatele Jóhanna Jóhannssona (1969–2018, stojí mj. za hudbou k Villeneuveovým filmům Zmizení, Sicario a Příchozí) má esprit díla rozkročeného mezi kinem a galerijním prostorem. Inspiroval se sci-fi Olafa Stapledona (úryvky z knihy čte hlas Tildy Swinton) a fotkami chátrajících jugoslávských památníků od Jana Kempnaerse. Undergroundově nasnímaný film (na černobílou šestnáctku S. B. Grøwlena) za něj dokončili blízcí spolupracovníci. (mh)

**Last and First Men**  
r. Jóhann Jóhannsson  
Island 2020  
v kinech od 19/11  
Artcam Films



## Kára ideologie

Když se v polovině 60. letech minulého století československý film ohlížel za koncem války, byl od něj stejně daleko, jako je dnešní společnost vzdálená od sametové revoluce. Komorní Kočár do Vídně, v hlavní roli s Ivou Janžurovou a Jaromírem Hanzlíkem, patří do skromné skupiny revizionistických filmů nahlížející tento zlom kriticky a kontroverzně. Během ubíjející cesty lesem k česko-rakouským hranicím nenápadně houstne atmosféra směřující k vyrocenému finále lidských vášní a nespoutané živočišnosti. (mh)

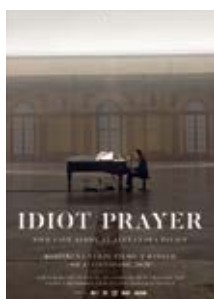
**Kočár do Vídně**  
r. Karel Kachyňa  
Československo 1966  
v kinech od 26/11  
NFA



## Hvězdný a temný thriller

Začátek padesátých let, sever Spojených států amerických. George a Margaret Blackladgeovi (Kevin Costner a Diane Laneová) přišli o syna. Snacha se znovu vdala a i s vnukem se odstěhovala k rodině nového partnera z Montany do Dakoty. Namísto stáří v klidném rozjímání o životě je čeká výprava přes půl země, aby z neutešených, násilnických poměrů vytrhli alespoň dítě. Jejich záměru se do cesty nekompromisně a s netušenou agresí postaví matriarchální figura rázně stárnoucí Blanche (Lesley Manville). (mh)

**Nechte ho jít**  
r. Thomas Bezucha  
USA 2020  
v kinech od 26/11  
Cinemat



## Osamělý koncert Nicka Cavea

Po dokumentech Nick Cave: 20 000 dní na Zemi (2014) a Nick Cave: One More Time with Feeling (2016) přichází Idiot Prayer: Nick Cave Alone at Alexandra Palace. Po zrušení původně plánovaného turné se Nick Cave letos v červnu rozhodl pro on-line sólové vystoupení na klavír v prostorách Alexandriina paláce. Na následném kinofilmu se výraznou měrou podílel minimalistický filmový štáb s kameramanem Robbiem Ryanem (Favoritka, American Honey) a se střiháčem Nickem Emersonem (Emma, Lady Macbeth) v čele. (mh)

**Idiot Prayer: Nick Cave Alone at Alexandra Palace**  
r. Nick Cave  
Velká Británie 2020  
v kinech od 5/11, Aerofilms



## [Ctrl] + [Shift] + [Delete]

Na chudinském předměstí žijí tři hrdinové, kteří, jemně řečeno, nezvládají fungovat ve vlastních životech. Marie, Bertrand a Christine však pochopí, co za to může – jsou otroky moderních digitálních technologií a sociálních médií! A proto spojí síly ke vzpouře proti digitálním gigantům. A nad jim pomůže i zdivočelý hacker Bůh. Sympatie filmařské dvojice je na straně trojice, což podtrhuje i tvůrčí koncept. Střet člověka a sítě je nasnímaný jako analogová satira na 16mm film. (mh)

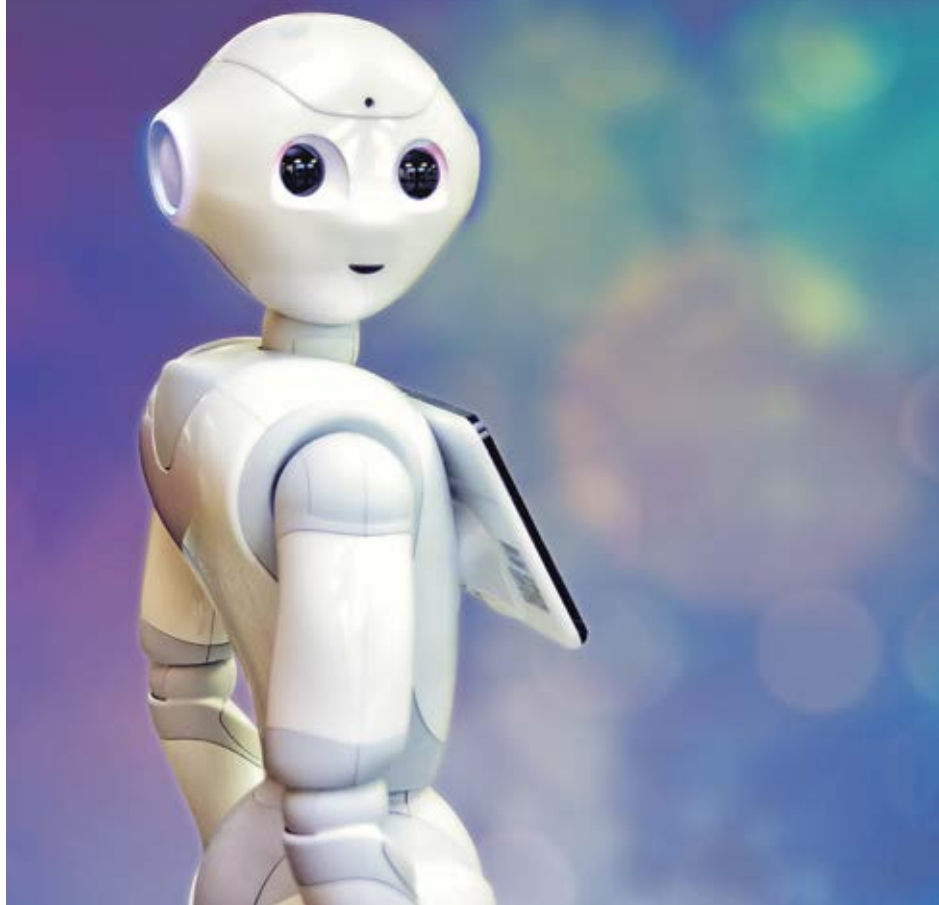
**Delete History**  
r. Benoît Delépine a Gustave Kervern  
Francie/Belgie 2020  
v kinech od 26/11  
Film Europe



## Dobrodružství v paralelním světě

Ačkoliv trilogie Philipa Pullmana Jeho temné esence patří ke kvalitní literatuře (nejen) pro dospívající, zůstala zastíněna fenoménem Harryho Pottera. A není divu, když první pokus o filmovou adaptaci (Zlatý kompas, 2007) hvězdnému obsazení a solidnímu rozpočtu navzdory dopadl rozpačitě. Reputaci knize vrací až stejnojmenný seriál, který se nad očekávání vydařil. Pokračování příběhu Lyry a Willa z paralelních vesmírů o putování za tajemstvím Prachu startuje začátkem listopadu na HBO. (mh)

**Jeho temné esence**  
r. Tom Hooper aj.  
Velká Británie/USA 2019-20  
na HBO od 4/11



Online Noc vědců ([www.nocvedcu.cz](http://www.nocvedcu.cz)) s tématem Člověk a robot se koná 27. listopadu.  
Foto: VIDA! science centrum

## Na akce zve Hana Laudátová

**V době, kdy připravuji tento text, má slovo akce zcela jiný – nový – význam. Zapomeňte na davy a tlačence. Teď máme akce maximálně pro dva lidi. Jaké akce tedy v listopadu doporučit? On-line. Do virtuálního světa se přesouvá tradiční Noc vědců ale i festival kutilství Bastlfest.**

Zábavní vědecký park VIDA! pořádá Bastlfest, festival kutilství pro celou rodinu, už popáté. V minulých ročnících sem zavítaly tisíce návštěvníků a užívaly si atmosféru plnou inspirace a nápadů. Autíčko poháněné pastičkou na myši, skleněná baňka, blikající vánoční hvězda nebo vlastnoručně sešitý plyšák – to vše si mohli účastníci sami vyrobit na loňském Bastlfestu. Letos to není možné, proto organizátoři přijali výzvu a rozhodli se nevšední atmosféru festivalu zájemcům přinést ve formě streamu. V sobotu 21. listopadu tedy můžete na webu [vida.cz](http://vida.cz) nebo na FB VIDA science centrum sledovat

originální studio, kde si užijete nejrůznější návody i inspirativní rozhovory se zajímavými kutily. Moderátorem studia Bastlfest bude Ondřej Blaho z Dobrého rána s ČT. Obdobný osud potkal i další oblíbenou akci – Noc vědců. Do ní se každoročně zapojují desítky institucí po celé republice. Letos se koná 27. listopadu a má téma Člověk a robot. Online program nabídne spoustu zajímavostí z oblasti robotiky i umělé inteligence. Já osobně mám velkou slabost pro robota Karla Peppera, který umí náramně roztomile vyprávět vtipy. Virtuálně vás provede Nocí vědců na Masarykově univerzitě. VIDA! připravuje také vlastní on-line program. Těšte se na návod na výrobu vlastního pohyblivého robůtka ze zubního kartáčku, záznam pitvy počítače nebo video, kde se seznámíte s tím, jak přemýšlí počítač. Pro děti VIDA! nabídne fotosoutěž doma vyrobených robůtků.

**Hana Laudátová**  
VIDA! science centrum

## 3 otázky pro...



### Jiřího Votavu, ředitele Alliance Française Brno

#### Co pro vás znamená podzim v Brně?

Určitě to nebude nuda v Brně... Podzimní Brno má pro mě tolik synonym, jako má podzim barev. Vždycky se nechám něčím příjemným překvapit.

#### Kam byste naše čtenáře v listopadu rád pozval?

Určitě je to Festival francouzského filmu, který se bude konat od 19. do 25. listopadu. Letos to ovšem bude netradičně formou on-line projekcí, a to díky spolupráci s mezinárodní platformou DAFilms. Každý den vždy ve 20.30 mohou diváci zhlédnout z pohodlí domova jeden francouzský film. Jako bonus bude během celého festivalu probíhat také Večer krátkých filmů. Program festivalu je na [www.festivalff.cz](http://www.festivalff.cz). A jinak samozřejmě zvu všechny čtenáře KAM v Brně na jakoukoli z kulturních akcí v listopadu - podpořte kulturu a aktivně ji vyhledávejte!

#### Které slovo čeština přebrala z francouzštiny a většina lidí o tom neví?

Myslím, že třeba takové slovo tenis je dobrým, ač nečekaným příkladem. Úplně původně to bylo totiž tak, že nejprve toto francouzské slovo (tenez, česky berte, držte, myšleno samozřejmě odpálený míček) přešlo do angličtiny (tennis) a odtud zpátky do francouzštiny a do celého světa. Ostatně angličtina je prošípaná slovíčky francouzského původu skrz naskrz. ✕

## Naučte se jazyky on-line

Vždy jste se chtěli naučit cizí jazyk, ale nevěděli jste, jak začít? Chyběl vám správný lektor a účast na hromadných lekcích vám připadá stresující? Díky kurzům od Online jazyků to zvládnete snadněji, zábavněji a přímo z pohodlí vašeho domova. Nikdy nebyla vhodnější doba než právě teď.

Studujte nejoblíbenější on-line jazykové kurzy českých a slovenských studentů, vybírat můžete z více než 100 kurzů, díky kterým se naučíte angličtinu, němčinu, francouzštinu, španělštinu, ruštinu i italštinu. Začněte zdarma, pak se rozhodněte. Kromě on-line kurzů, ve kterých si procvičíte poslech, výslovnost, čtení, psaní, slovíčka i gramatiku, vás Online jazyky rozmluví. V konverzačních klubech se zbavíte strachu z mluvení, povídáte si tu anglicky jako u kávy s kamarádkou. V Onlajnove, první české ryze on-line jazykové škole, kombinujete zase studium kurzů s vedením lektora v partě stejně naladěných spolužáků. Všechny on-line jazykové programy jsou určeny jednotlivcům i firmám. **(red)**



Znalosti z on-line kurzu si prohloubíte na soukromých skype lekcích s českým lektorem nebo rodilým mluvčím.  
Foto: Online jazyky

### Online jazyky

[www.onlinejazyky.cz](http://www.onlinejazyky.cz)

[www.jazykyodpiky.cz](http://www.jazykyodpiky.cz)

[www.konverzacniklub.cz](http://www.konverzacniklub.cz)

## 23. Festival francouzského filmu on-line

Letošní Festival francouzského filmu proběhne od 19. do 25. listopadu. Vzhledem k situaci přechází festival do on-line prostoru na portál DAFilms.

Festival zahájí uvedení dokumentu Aznavour a jeho svět, který přináší intimní pohled do života jednoho z největších francouzských šansoniérů. Na programu je i francouzská romantická komedie Na palubu! režiséra Guillaume Braca. Diváci budou mít možnost zhlédnout nový dokument fotografa a režiséra Yanna Arthuse-Bertranda a režisérky Anastasie Mikové Žena, ve kterém promluví dva tisíce žen z padesáti zemí celého světa. Portrét francouzské akrobatky Tatiány Mosio-Bongongy Provazochodkyně nad Prahou natočili Václav Flegl a Jakub Voves, zachytili v něm riskantní vzdušný přechod na laně přes Vltavu v rámci zahájení festivalu Letní Letná 2019. Bonusový program nabídne Večer krátkých filmů a snímek Sólo, kterým připomene tvorbu letos zesnulého francouzského producenta a režiséra Artemia Benkiho. **(red)**



V dokumentu Žena promluví dva tisíce žen z padesáti zemí světa.  
Foto: archiv distributora

19-25/11

23. Festival francouzského filmu

[www.festivalff.cz](http://www.festivalff.cz)

## Bojujeme jako ostatní podniky



## Šarlota a Bára z Flower baru

**Jak zvládáte ve vašem květinářství Flower bar koronatieme?**

**Š:** Snažíme se. Ačkolí nám vláda poskytla výjimku a můžeme mít otevřeno, tak to úplně nefunguje. Ulice jsou prázdné, jako byly na jaře. Vyřešili jsme to tím, že bude zavřeno. Je to lepší i pro veřejné zdraví. Budeme rozvážet řezané a pokojové květiny i věnce a budeme doufat v brzký konec současné situace. Myslím, že každý, kdo se snaží, to zvládne.

**B:** Bojujeme jako ostatní podniky. Člověk musí vymyslet něco nového a vyzkoušet něco nového. Vlastně nás to motivovalo k různým věcem. A možná by bez korony nevznikli ani Poslední květináč.

**Nedávno jste založily nový instagramový profil Poslední květináč. O co jde?**

**Š:** Prvotním impulsem bylo, že kolegyně Bára propadla swapování neboli vyměňování rostlin a řízků a stalo se to jejím koníčkem. Já už tam jsem skoro taky (smích). A napadlo nás, proč bychom nezkusily vlastní profil s pokojovkami na sociálních sítích. Zkušeností máme bohatě. Baví nás lidi, kteří se o kytky zajímají. Sociální bublina kolem pokojovek je hrozně fajn.

**A pro koho je Poslední květináč určen?**

**B:** Naším cílem je předávat rady a tipy, které jsme praxí získaly. Na internetu je člověk zahlcen spoustou informací, občas není snadné se v tom vyznat. A my to právě chceme zjednodušit. Být informacím zdrojem, protože máme zkušenosti a kytkami žijeme každý den. Plán je sdílet tyto poznatky začátečníkům – jak začít pěstovat, jak řízkovat a podobně. Pro pokročilejší tam budou kytky, které si od nás mohou koupit. Obě skupiny si na tom profilu najdou své. **X**

## Rozhodující bude situace před Vánocemi



### nakladatel Martin Reiner

#### Dopadá současná situace i na nakladatele?

Tak dokud jsou alespoň otevřená knihkupectví, máme šanci. Současná atmosféra, kdy předseda vlády a další lidem silně nedoporučují vycházet z domu, samozřejmě prodeji knih neprospívá, ale rozhodující bude situace před Vánocemi. To je čas, kdy většina nakladatelů vydělá potřebné peníze na další rok. Pokud dojde k nějaké dramatické podobě lockdownu, bude zle. (Pozn. redakce – rozhovor jsme vedli jeden den před oznámením uzavření knihkupectví a lockdownu.)

#### Kde hledáte kulturu v době uzavření kulturních institucí?

Popravdě, já kulturu „vyrábím“, takže ji pak možná konzumuji méně než kultury milovníci. Jinak momentálně asi nepřekvapivě hodně čtu a víc než obvykle koukám na bednu, hlavně na Netflix.

#### Jakou knihu byste doporučil našim čtenářům na dlouhé večery trávené doma?

V tuto chvíli určitě čerstvě vydaný pátý díl Bočkovy Aristokratky, který vyšel pod názvem Aristokratka u královského dvora. Už podruhé se potvrdilo, že kdykoliv autor v ději opustí zámek Kostka, jeho fantazie roztáhne křídla, takže jsem se u té knihy sám královsky pobavil. A vůbec, myslím si, že tahle lehce stravitelná a zábavná knížka je velmi vhodným čtením do blbé doby.

×

## Botanka zdraví on-line!

Centrum volného času Botanka, které v komorním prostředí připravuje pravidelné pořady, kurzy a poznávací výlety pro seniory, kroužky pro děti a další kulturně-vzdělávací program, je sice z důvodů nařízení Vlády ČR uzavřeno, avšak pracuje na informování seniorů.

Jedná se především o spolupráci na informačních on-line platformách a vyhledávání zajímavých pořadů a přednášek pro seniory, které jsou dostupné na webu. Prostřednictvím své e-mailové databáze seniorů pravidelně informuje tuto cílovou skupinu o zajímavých kulturně-vzdělávacích akcích a nabídkách. Na kanálu YouTube.com můžete například nalézt Cvičení pro seniory s Janou na Botance nebo dvanáctidilný cyklus Cvičení proti bolesti, který připravuje občanské sdružení ŽIVOT 90. Pokud chcete i vy dostávat zajímavé tipy z Botanky, informujte se na e-mailu [info@botanka.cz](mailto:info@botanka.cz), nebo sledujte facebookovou stránku Botanky, případně navštivte webové stránky v patičce. (red)



Botanka prostřednictvím své e-mailové databáze seniorů pravidelně informuje tuto cílovou skupinu o zajímavých kulturně-vzdělávacích akcích. Foto: Pocketmedia

**Botanka**  
[www.botanka.cz](http://www.botanka.cz)



Foto: VIDA! science centrum

### Pokusy na doma

Zábavní vědecký park VIDA! je zavřený? Nevadí. Hravě objevování si klidně užijete i doma. VIDA! pro vás na svém webu připravila návody na desítky jedinečných pokusů. Přesvědčte se, že přírodní jevy zaručeně zaženou nudu. Dobrou zprávou je, že většinou budete potřebovat jen to, co máte běžně doma. Vyzkoušejte si pokusy s vodou, kuchyňskou chemií, vědecké vyrábění, experimenty se světlem nebo výrobu domácí kosmetiky. Tak hurá do toho, pokusy už na vás čekají! A nezapomeňte se vyfotit a sdílet fotku na Facebooku [@vidabrno](https://www.facebook.com/vidabrno) nebo na Instagramu pod [#vidabrno](https://www.instagram.com/vidabrno). (red)  
**Pokusy na doma s VIDA! science centrem**  
Kde: kdekoli, Kdy: kdykoliv  
[www.vida.cz/d/pokusy-na-doma](http://www.vida.cz/d/pokusy-na-doma)



Foto: KJM

### E-knihy z Knihovny Jiřího Mahena

Všechny provozy Knihovny Jiřího Mahena jsou momentálně kvůli nařízení vlády až do odvolání uzavřeny. Knihy, které chcete vrátit, můžete vkládat do návratových boxů, najdete je u 17 poboček knihovny. Abyste mohli službu knihovny využívat i z domova, byl navýšen počet možných e-vypůjček na 4 e-knihy měsíčně, využít můžete také vzdálené přístupy k databázím PressReader a Naxos. (red)

**Knihovna Jiřího Mahena**  
[www.kjm.cz](http://www.kjm.cz)



## Jsmo Hvězdárna a planetárium Brno a vy jste naše hvězdy

V mimořádné době si dovolím být mimořádně osobní. Na brněnské hvězdárně jsem začal pracovat v roce 1989. Jako čerstvý maturant bez manželky a dětí, brávil jsem si služby v neděli v podvečer. Mým úkolem bylo ukazovat krásy hvězdné oblohy, a když bylo zataženo, tak oblohu umělé v planetáriu.

Návštěvnost byla samozřejmě slabá. Bud v podobě mileneckých dvojic nebo lidí v náladě, kteří se přišli ohřát. Fakticky to ale byla úžasně romantická doba. Neděle večer, já sám na pochůzně střeše, dalekohledy a hvězdné nebe nad Brnem, tehdy ještě málo znečištěné světlem... Co víc si přát?

Od té doby se změnilo skoro všechno. Poslání Hvězdárny a planetária Brno, její faktická podoba i přístup k návštěvníkům... Astronomie vykvetla do podoby, kterou vybarvily nejrůznější vědní obory, a kamery pozemských i kosmických



Každou neděli večer stojím na pochůzně střeše a s kolegou Jiří Kokmotosem lidem vykládám o hvězdném nebi nad Brnem v audiopořadu Sedmikrásky on-line. Foto: Jiří Kokmos

observatoří k tomu přidaly náležitě atraktivní kulisy. Z jiného úhlu pohledu se ale kruh uzavřel... S odstupem tří desetiletí opět každou neděli večer stojím na pochůzně střeše a s kolegou lidem vykládám o hvězdném nebi nad Brnem v audiopořadu Sedmikrásky on-line. Stačí kliknout na [www.hvezdarna.cz](http://www.hvezdarna.cz), vykouknout z okna, vyjít na balkon nebo zahradu a přidat se... Milenci ani ožralové na Kraví horu přijít nemohou, ale to hlavní poselství zůstá-

vá. Svět kolem nás se mění. Někdy k lepšímu, někdy k horšímu. Jedinou jistotou, prakticky neměnnou za našich životů, je hvězdné nebe. Jsme stvořeni z hvězdného popelu a jednou se díky Slunci stopy po naší pozemské přítomnosti ve vesmírný popel opět promění. Do té doby si to užijme.

**Jiří Dušek**  
ředitel Hvězdárny a planetária Brno,  
velitel stroje na vizuální zázraky

## Podzim společně s Yoga Garden

Podzim překypuje zemitými tóny. K tomuto ročnímu období ale patří také tíha, odcizení a často i sklíčenost. Vše uvedené, navíc v kombinaci s lockdownem, nás vede k tomu, abychom ještě více než kdy jindy podali pomocnou ruku naší komunitě a rozšířili ji!

Tento měsíc bude každý sobotní večer vaše cvičení s Yoga Garden doprovázet DJ hudbou, která vás nabije a zaručeně vám zvedne náladu. Prožijte vinyasa jógu jako nikdy dřív! Máte raději pohodičku? Každý nedělní večer prožijte s Yoga Garden a DJem svou praxi YIN na vlnách ambientu a experimentální hudby. Není kam jít, kvůli současné situaci a nařízením musíme zůstat ve svých domovech. Bohudíky za to, že můžeme být společně alespoň od 19 do 20 hodin na Line Live! A třešnička na dortu? Přihlaste se do listopadové každodenní yoga challenge! [red]



Přihlaste se do listopadové každodenní yoga challenge! Foto: Yoga Garden

**Yoga Garden**  
Veveří 8, Brno  
[www.yogagarden.cz](http://www.yogagarden.cz)



Foto: Kávéeska

## Advent na Moraváku?

Všichni si klademe otázku, zda se letos budou konat adventní trhy. Některá města už konání trhů s ohledem na pandemii koronaviru zrušila. Kávéeska každým rokem realizuje adventní trhy v parku na Moravském náměstí ve spolupráci s městskou částí Brno-střed. Pokud nastane příznivější situace, určitě se mohou obyvatelé Brna těšit na vyhlídkové kolo, betlém a několik prodejních stánků s řemeslnými výrobky. V opačném případě dostane park na Moravském náměstí alespoň pěknou adventní výzdobu. [red]

**Adventní trhy**  
Moravské náměstí, Brno  
[www.kaveeska.cz](http://www.kaveeska.cz)



# #brněnský

Majitelé gastropodniků právě zažívají nepříjemné dějávu. S vypětím sil překonali jarní krizi a jen pár měsíců poté čelí stejné situaci. I přesto jsou tu stále pro nás. Jsme tu i my pro ně? Nastává ten pravý čas věnovat jim pozornost, sledovat všechny dostupné kanály pro aktuální informace.

## Když nemůžu dveřmi, vlezou oknem

Aneb klasický okénkový prodej, ke kterému se uchýlila většina restaurací. Jaká je tajná ingredience úspěšného prodeje přes okénko? Odpovědi jsou sociální sítě. Pokud má podnik silnou zákaznickou základnu a se zákazníky efektivně komunikuje skrze sociální sítě, věříme, že pomohou restauraci přestát i tuto silnou bouři. Výhodou je i vlastní krabička, kterou si můžete přinést, nebudete tak přispívat k v této době pochopitelně častějšímu používání jednorázových plastových obalů. Při čekání na jídlo je samozřejmě vhodné dodržovat nařízené rozestupy.

## Projekt JEEDLO

Během druhé vlny se v brněnské gastro-sféře objevila nová platforma, která má jediný cíl. Podpořit podniky v této nelehké době. Cílem této platformy je dát možnost podnikům lépe nabízet rozvoz jídla a pití. Zároveň poukazuje na vysoké provize rozvozu. Připojte se k úsilí autorů projektu jeedlo.cz a podpořte své oblíbené restaurace, kavárny i bary. Nelehká doba dopadá na nás všechny, ještě více tak potěší, nenechají-li příznivci „ten svůj“ podnik padnout a s rozvahou a dle svých možností mu pomohou nastávající týdný či měsíce překlenout.



## Život se mění, Pablo zůstává

Slova provozovatelů restaurací jsou většinou plné chuti se situací zápatit, co to jde. Nejinak je tomu v podniku Pablo EscoBAR: „Je to tady, už nám to ta korona zase komplikuje, kvůli ní máme už od 14. 10. opět zavřeno. To se ale netýká rozvozu ani výdejového okna. Žádáme zákazníky všech restaurací, bister a barů! Pokud chceš svůj oblíbený podnik v těchto časech podpořit, udělej si nejlépe procházku a vyzvedni si objednávku osobně. Jídlo máš bez většího čekání a hlavně čerstvé. Nechčeš-li u okna čekat, stačí si dopředu zavolat a my ti jídlo připravíme.“

## RebelBean jede dál

Co nám i vám vzkazují z kaváren Rebelbean? „Naše kavárny (Jundrov i Vlněná) jsme okamžitě přestavěli do okénkového prodeje. Z kaváren jsou teď obchody, koloniály se spoustou zboží. Podporujeme lokální dodavatele a snažíme se nadále prodávat, co to jde. Vaříme, chystáme brunche na víkend. Každý den máme polévku, sendviče a různé další kavárenské pochutiny. Pečeme sladké, aby se dále uživily i naše pekařky. Vše lze koupit buď přímo v kavárně, na telefonu nebo na Woltu. Tuto dobu využíváme k opravám, školením personálu, tvorbě zimní nabídky a všem restům, které se odkládají, protože většinou nejsou prioritou.“

## Jiří Crha z La Bouchée se dělí o recept

Pro oběd si můžete skočit i k okénku restaurace La Bouchée na Jakubském náměstí. Zdejší šéfkuchař Jiří Crha se s námi podělil o jednoduchý recept na jejich výbornou marinovanou šalotku, kterou můžete použít jako výrazný doprovod ke různým studeným i teplým jídlům. 2 dcl červeného vinného octa svaříme v kastrůlku se 150 g cukru krystal. Necháme vychladit a nalijeme na šalotku nakrájenou na tenká kolečka. Poté necháme 24 hodin marinovat. Nalozená cibulka takto vydrží v lednici i pár týdnů. Další recept, tentokrát na zvěřinu na houbách, naleznete na webu [planetabrno.cz](http://planetabrno.cz).

(živ)



Uvařit si čaj, případně otevřít víno, podepřít se polštáři a pustit se do čtení.

Foto: Gabriela Kostašová

## Za knihami zve Gabriela Kostašová

Zdá se, že letošní podzim bude poněkud nestandardní. Vycházky babím létem zakončené návštěvou divadla, koncertu, případně romantickou večeří nás nečekají, na výlet můžeme tak leda do lesa a seznam volnočasových aktivit se nám jaksi smrsknul.

Ale hlavu vzhůru! Na případné chmury existuje léty a generacemi prověřený recept. Uvařit si čaj, případně otevřít víno, podepřít se polštáři a pustit se do čtení. I když se zdá, že svět se zastavil, vězte, že ten knižní jede na plné obrátky. A plodí úžasné tituly, které vás posílí na duchu. Momentálně čtu dvě knihy najednou. Sice se takovému postupu obvykle bráním, ale tentokrát jsem neodolala. Proč? Je to jednoduché, když trávím tolik času doma, mám potřebu uklízet, vylepšovat, měnit... A kniha HausMagick Eriky Feldmannové se mi trefila přímo „na komoru“. Rituály, kameny, bylinky, harmonizace interiéru. To je přesně to, co člověk potřebuje, aby se mu dobře žilo.

Ale zpět k tomu vínu a polštářům. Do pošmourných dní to chce silné příběhy,

do nichž se člověk ponoří jako do sluncem vyhřátého jezera. Román Kde zpívají raci vás přenese do divoce krásné přírody a přiměje vás vrátit se do dětství a romantických snů o bezbřehé svobodě a romantické lásce.

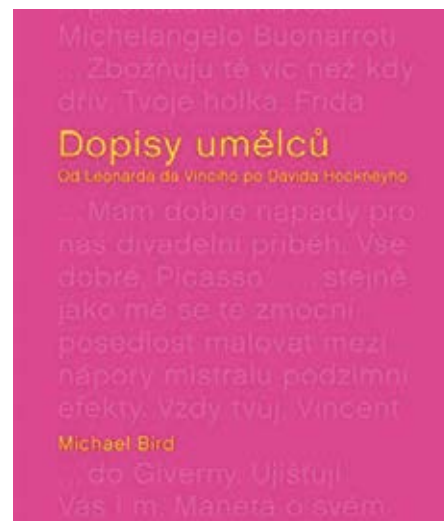
A kdyby se vám přeci jen zastesklo po výletech, mám tajný tip. Na hromádce knih, po kterých sahám nejčastěji, má čestné místo jedna speciální. Ulicemi Brna proti proudu času! Má až magickou schopnost přenést vás na jakékoliv místo v našem městě a do jakékoliv doby, na kterou si zrovna vzpomenete.

Přeji nám všem do nadcházejících týdnů pozitivní mysl a neutuchající zásobu kvalitních knih!

**Gabriela Kostašová**  
redaktorka

## Od Leonarda da Vinci po Davida Hockneyho

Poznejte nejhlubší myšlenky slavných umělců. Sto pečlivě vybraných osobních dopisů v knize Dopisy umělců přináší čtenáři nezvyklý pohled na život nejznámějších světových uměleckých osobností. Nechybí poznámky, osobní zprávy o lásce, práci, každodenním životě, penězích, cestování a tvůrčím procesu.



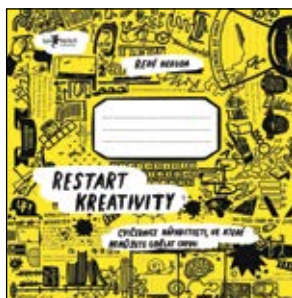
Jaký byl jejich život? O čem přemýšleli? Co je trápilo? Z čeho měli radost? Spisovatel a historik umění Michael Bird tematicky uspořádal významné zdroje, a díky jeho práci máme možnost nahlédnout do soukromí často velmi rozporuplných umělců. Můžeme si přečíst jejich úvahy o lásce či štěstí, zjistit, jaký byl jejich každodenní život, ponořit se spolu s nimi do tvůrčího procesu při zrodu mnoha dnes světoznámých děl. Autor přidává i kontext, aby každý čtenář bez výjimky pochopil, co skutečně umělci jako Salvador Dalí, Frida Kahlo, Michelangelo Buonarroti, Vincent van Gogh nebo Andy Warhol prožívali. (šč)

**Dopisy umělců**

**Michael Bird**

**Universum**

**www.universum.cz**



## Cvičebnice nápaditosti

Restartujte kreativitu s cvičebnicí, která vám díky své interaktivnosti nabídne unikátní způsob, jak odhalit podoby svého jedinečného tvůrčího myšlení. Čeká na vás 111 osvědčených tvůrčích cvičení a zhruba 20 milionů jejich variací. Čím více budete cvičit, tím více se o sobě dozvíte. Rozvinete své pozorovací dovednosti, bohatost slovní zásoby či schopnost uplatnit různé tvůrčí postupy. Kniha je určena lidem toužícím po úniku ze stereotypu, bez ohledu na věk či vzdělání. (šč)

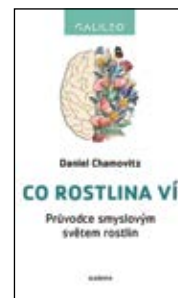
**Restart kreativity**  
René Nekuda  
Melvil  
[www.melvil.cz](http://www.melvil.cz)



## Reportérem mezi dvěma zeměmi

Ve své druhé knize se ostřílený televizní reportér a laureát ceny Magnesia Litera Jakub Szántó vyznává z hluboké náklonnosti k Izraeli, Palestině a jejich obyvatelům. S pomocí výrazných příběhů, barvitého popisu čtvrtstoletí orientálních zkušeností i ličení historického kontextu usiluje o nabourání lecky schematického vnímání neklidného regionu. Zároveň autor vůbec poprvé odhaluje vlastní hluboké pouto k Blízkému východu a odkrývá své city k exotické a přece blízké oblasti. (šč)

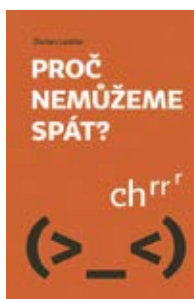
**Z Izrastiny s láskou**  
Jakub Szántó  
Argo  
[www.argo.cz](http://www.argo.cz)



## Jak vnímají rostliny

Jak mucholapka ví, kdy sklapnout past? Cítí tenké hmyzí nožky? Daniel Chamovitz, izraelský badatel světového formátu v oboru studia molekulárních mechanismů života rostlin, systematicky srovnává lidské a rostlinné smysly. Ukazuje, že rostliny jsou schopny vnímat a reagovat na všechny základní podněty z prostředí podobně jako my. Jen vnímání rostlin je evolučně optimalizováno na jinou životní strategii. Jaký je tedy svět z perspektivou rostlin? Dozvíte se v jeho nové knize Co rostlina ví. (šč)

**Co rostlina ví**  
Daniel Chamovitz  
Academia  
[www.academia.cz](http://www.academia.cz)



## Jak je to s usínáním?

Sympaticky neokázalý a přitom fundovaný výklad britského psychoanalytika Dariana Leadera odhaluje, že mnohé z našich požadavků na „zdravý spánek“ jsou civilizačními mýty. Prozrazuje, jak ovlivnila farmacie knižní trh, co se stalo s naším spánkem v moderní době a jak skutečně funguje usínání. Autor nepromlouvá pouze ke čtvrtině populace, která trpí insomnií, ale svým výkladem plným odkazů na popkulturu oslovuje čtenáře se zájmem o to, jak společnost a civilizace mění naši mysl a tělo. (šč)

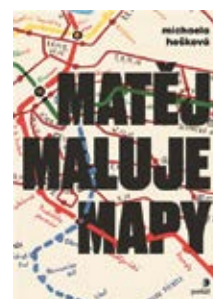
**Proč nemůžeme spát?**  
Darian Leader  
Paseka  
[www.paseka.cz](http://www.paseka.cz)



## Momenty, na kterých (ne) záleží

Minulé století bylo plné bojů, proher, vítězství, ale především paradoxů často se krčících ve stínu velkých dějinných událostí. Kniha Republika, jejímž prostřednictvím nás známý spisovatel, nakladatel a držitel řady literárních ocenění Jiří Padevět zavádí do období mezi lety 1918–1990, se pokouší přiblížit naši moderní historii na ploše 73 povídek. Vyprávějí o chvílích, které jsou z pohledu „velkých“ dějin nepodstatné až banální, ale z pohledu lidí, kteří je prožívali, naprosto zásadní. (šč)

**Republika**  
Jiří Padevět  
Host  
[www.hostbrno.cz](http://www.hostbrno.cz)



## O autismu otevřeně

Kniha je příběhem známé české rodiny s autistickým synem Matějem, jehož vášní se stalo malování dopravních map. Michaela Hošková, autorka knihy a zároveň matka postiženého syna, přerušila kvůli péči o Matěje kariéru v módním a mediálním průmyslu. Otevřeně a s nadhledem se rozhodla sdílet příhody plné odsudků a odmítnutí stejně jako pochopení, lidsky zásadních setkání a dílčích pokroků a radosti. Graficky výraznou knihu ilustrují Matějovy autorské mapy. (šč)

**Matěj maluje mapy**  
Michaela Hošková  
Portal  
[www.nakladatelstvi.portal.cz](http://www.nakladatelstvi.portal.cz)



# V Brně nikdy nevíš

Rozhodnutí, jestli vše zrušit, nebo se vrhnout do nepoznaných vod, bylo hotové bez váhání. Nádech, výdech a dýchej dál. Svět se změnil, i Brno se změnilo, doslova ze dne na den. A co se v jednu chvíli téměř zastavilo, byl právě turismus.



TIMO a DÝCHEJ na věži Staré radnice.  
© TIC BRNO Michal Růžička

## Co vlastně dělá TIC BRNO, když se nesmí cestovat?

Jsou dvě cesty. Všechno zrušit, nebo se přizpůsobit nové situaci. Vybrali jsme si tu druhou. A práce bylo víc než obvykle. Hledali jsme způsoby, jak být užiteční a dále podporovat Brno. Při vymyšlení platformy (ni)KAM v Brně, která pomáhala pořadatelům a jejich příznivcům překonat jarní dobu nejtvrďšího lockdownu, jsme zjistili, že máme v Brně skvělé partnerské vazby a to, co nás nezabilo, nás všechny posílilo. A ukázalo se v celé nahotě, že jedinou smysluplnou verzí turismu je ta udržitelná, která neznásilňuje město a neobtěžuje místní pro radosti turistů. Náš přístup byl vždy založen na tom, že město si musíme v první řadě užívat my, kteří v něm žijeme, pracujeme a v případě Brna i studujeme. Město, které kvete a které milují jeho domorodci, je mimořádně lákavé i pro návštěvníky. Vzpomeňte si na letošní léto. Když se spojily síly, bylo tu nejstylovější městské centrum, na které se jezdili dívat zvě-

davci z různých stran. A vydělali jsme na tom všichni, včetně místních podnikatelů v gastronomii, hoteliérů, kulturních pořadatelů a dalších. Letošní léto bylo skvělé, byl to trochu punk, ale podařilo se nám vybudovat fenomén živého brněnského centra. Snad nám bude dopřáno si ho zase brzy užívat.

## Živým centrem myslíte letní festivaly? Některé proběhly on-line a některé s úpravami i off-line, tedy opravdu?

Nemyslím jen festivaly, ale i ty hrály důležitou roli. A opět se nám vyplatil přístup z minulých let. Festivaly, které pořádáme nebo se na nich podílíme jako partneři, mají za úkol oživit veřejný prostor města a podpořit jeho přirozenou atmosféru. Před pár lety v létě v Brně chcipl pes (nejsou tu přece student!), dnes jsme někde jinde. Brno drží právně titul město hudby UNESCO. V létě zněla hudba různých žánrů odevšad. Povedl se „celoletní“ festival UPROSTŘED, letos s přispěním brněnských hudebních klubů, spoustu hudebních zážitků přinesl Maraton hudby Brno, rozprostřený nejen z epidemiologických důvodů po celém městském centru. A i přes rušení a hledání nového termínu



Jana Janulíková v Brně ví.  
© Oliver Staša

jsme zvládli první Brasil Fest Brno. Dokonce dvojnásobně čekalo jarní i náhradní podzimní termín festivalu Open House Brno. I tady jsme si ale poradili a jako první město z celosvětové sítě jsme festival dvakrát převedli do on-line prostoru a nasbírali desetitisíce sledujících.

## Které další aktivity můžete ze své pozice dělat?

TIC Brno, jak známo, klame tělem a názvem, a dělá celou řadu projektů! Aktuálně jsme se vrhli na Brno Industrial mapující nejen slavné industriální kořeny našeho města. V létě jsme zpřístupnili další objekt Brněnského podzemí, vodojem na Žlutém kopci. A protože Brno bylo téměř celý život městem Leoše Janáčka, nadělujeme mu pravidelně a tentokrát jsme vydali Mářinu kuchařku s recepty skladatelovy hospodyně Marie Stejskalové. Vše najdete na [www.leosjanacek.eu](http://www.leosjanacek.eu). A vyrazili jsme do Prahy na Designblock novým promoelektrickým TO JE BRNO. Kávu jsme v něm nevařili, na tu jsme lákali do Brna.

## Jak podporujete brněnskou gastronomii?

Stylové brněnské bary, kavárny, cukrárny a další podniky jsou každoročně prezentovány v našem dnes už tradičním bedekru Gourmet Brno, který láká gurmány na výběr podniků, jež uspějí v nezávislém hodnocení. Letošní ročník vypadá kvůli pandemii jinak, propagujeme a podporujeme všechny, kteří uspěli v loňském roce. Kampaní „Staň se hodnotitelem“ jsme lákali k návštěvě, nyní propagujeme aktuální nabídky našich partnerů, prodejní okénka, rozvozy atd. A jdeme ještě dál, natáčíme podcasty a jejich prostřednictvím představujeme příběhy, které za podniky stojí. Gourmet Brno není samozřejmost a bez velké podpory se neobejde.

## Budou letos Vánoce?

Doma jistě. Adventní a vánoční Brno bude jako každoročně krásné, plné světel a slavnostní atmosféry. Uděláme všechno proto, abychom místním i přespolním přichystali zážitky, které milují, a zároveň, pokud to situace dovolí, maximálně podpořili zejména restaurátory a hoteliéry. Můžete se rozhodně těšit na vánoční strom na náměstí Svobody, letos to bude 14 metrů vysoká jedle z bilovického polesí, a Halouzkův betlém na Dominikánském náměstí. Brno-střed ozdobí Želný trh vánočním stromem a zve k návštěvě vánočního kola na Moravském náměstí. Víc se uvidí. V Brně totiž nikdy nevíš.

Rozhovor s Janou Janulíkovou,  
ředitelkou TIC BRNO

## Káznice LIVE se vrací!

Káznice LIVE vznikla na jaře letošního roku jako reakce na koronavirovou krizi, která znemožnila řadě tvůrců a umělců přímý kontakt s jejich fanoušky. Živé umění se tak přesunulo na internet a bývalá káznice se stala místem, odkud bylo možné kvalitně vysílat.

Nyní se tento projekt pod hlavičkou Druhá vlna vrací s unikátním divadelním programem, improvizovanými talkshow a performancemi. Představení jsou site-specific, tedy ušitá přímo na míru historii a prostoru bývalé brněnské věznice. Mezi účinkujícími se objeví například Divadlo Husa na provázku nebo BuranTeatr. Jedním z unikátních kulturních zážitků bude inscenace Tvůj Jan. Dílo je inspirováno stejnojmennou divadelní hrou koncipovanou pro Káznici, ve které byl v 50. letech vězněn básník Jan Zahradníček. K dalším patří představení I AM NORMAL: EXAMPLE NO. 3 z produkce BuranTeatru, umělecký koncept na pomezí výtvarné instalace, performance a happeningu opět šitý prostředí Káz-



Divadelní inscenace v Káznici mají své speciální kouzlo @ Káznice LIVE

nice na míru. IMPROSHOW Divadla Husa na provázku nabídne formát umělecky pojaté, stylizované talkshow, která bude pracovat jak s pevným scénářem, tak s improvizovanými prvky. Ojedinělý koncept složí hold jako neviditelný pomník všem popraveným v brněnské káznici. Vysílání probíhá v HD kvalitě na facebookové stránce Káznice LIVE, paralelně pak na profilech dalších partnerů.

Streamy jsou nyní dostupné i pro diváky bez facebookového profilu – živě i ze záznamu. Těšíme se na další semestr brněnské kultury s vámi!

[www.facebook.com/kaznicelive](https://www.facebook.com/kaznicelive)

## Proměna Brněnských Vánoc

Mnozí z vás si možná ani nepamatuji, jak vypadaly Brněnské Vánoce před rokem 2015, než nastoupila na post ředitelky TIC BRNO Jana Janulíková, pod jejímž vedením dostaly trhy současnou tvář, která Brno dostala na mapu vyhledávaných turistických metropolí.

Hned první rok svého působení zrealizovala radikální změnu sortimentu a celkového vzhledu trhů. Už na nich nenajdete zboží pochybných stánkařů, ale kvalitní gastronomii i vánoční dárky. Sjednocen byl vzhled stánků a jako v prvním městě u nás byl v Brně zaveden systém vratných obalů, díky kterým jsou trhy ekologické. V roce 2016 se trhy rozšířily i na Dominikánské náměstí, kde našel své důstojné místo také Halouzkův betlém, od roku 2017 vévodí „Svobodáku“ velký zimní bar, následující rok byl prvním, kdy vánoční strom přivezl z Bílovic nad Svitavou koňský povoz. V roce 2019 bylo náměstí Svobody vybaveno novými komfortními konzumačními zónami a mohli jste zde oslavit Silvestr. Brněnské Váno-



Autorské hrnky od Petra Kvíčaly, Venduly Chalánkové, TIMA a Pavla Hayeka © TIC BRNO Michal Růžička

ce nabízejí také originální kolekce dárků a hrnků od brněnských autorů, atraktivní videomapping i oblíbené December Design Days. Všechno to dnes bereme už jako samozřejmost, stejně jako každodenní hudební program, ale nebyvalo tomu tak... Letošní rok bude kvůli epidemii jiný, ale o vánoční Brno nepřijdeme. Těšit se určitě můžeme na strom,

betlém i slavnostní adventní výzdobu. Ostatní, například prodej vánočních dárků, bude záviset na aktuální situaci, organizátoři se flexibilně přizpůsobí.

[www.brnenskevanoce.cz](https://www.brnenskevanoce.cz)

## Jak udělat Brno Art Week za časů pandemie

Jak zrealizovat festival výtvarné kultury mimo galerie, muzea a školy? Mimo obvyklou síť institucí, eventů a společenství? Touto otázkou jsme se začali intenzivně zabývat ještě před nešťastným uzavřením veškerých kulturních provozů.



Procházka Vlněnou © Kamil Tíll

Brno Art Week plnohodnotně proběhne, protože jeho cíl propojovat, a tím i podporovat povědomí o výtvarném dění, lze naplnit i v on-line režimu. Naopak právě nyní je víc než kdy dřív třeba pomáhat kulturním institucím i umělecké scéně hledat a ověřovat funkční modus operandi. Brno Art Week proto iniciuje a podporuje kreativní přístupy, jak zprostředkovat výtvarné umění mimo jeho dosavadní režimy uvádění. Co nás čeká v programu akce? Jsou to například videa umělců komentující vlastní práci či listování poutavými knihami, na nichž se podílely ty nejlepší brněnské galerie a školy. Program nabídne i kritickou reflexi současné společensko-politické situace a jejího vlivu na výtvarný obor. Pokud nám to situace umožní, budeme se v průběhu celého týdne potkávat také v ulicích města Brna při procházkách zaměřených na nejrůznější tváře umění ve veřejném prostoru. Stay tuned. Umění vás potřebuje.

**2-8/11**

**Brno Art Week**  
[www.brnoartweek.cz](http://www.brnoartweek.cz)

## BRNO16 (stále) Uprostřed něčeho

Tým BRNO16 to občas s tou volbou tématu přežene. Předloňské Je to boj bylo upřímné (a doslovné), loňské Budoucnosti možná naopak až příliš optimistické. Pro 61. ročník mezinárodního filmového festivalu krátkých filmů bylo zvoleno téma Uprostřed něčeho – a vyplnilo se vrchovatě.

„Nic“ nakonec bylo velmi přesné, protože kvůli vládním nařízením se festival nemohl uskutečnit v původně plánovaném říjnovém termínu. Diváci se ale nemusí bát, že by o festival přišli. Organizátoři momentálně usilovně řeší, jak a kdy bude odprezentována mezinárodní i československá soutěž a také doprovodný program. Pokud bude situace příznivá, tak se festival odehraje na začátku prosince v Kině Art a na všech dalších původně plánovaných místech. Pokud bude příznivá o trochu méně, diváci nebudou muset vstát z vlastního gauče a budou si moci krátké filmy užít z pohodlí domova v on-line podobě.



BRNO16 se přesouvá na začátek prosince © Oliver Staša

**International Short Film Festival BRNO16**  
začátek prosince  
[www.brno16.cz](http://www.brno16.cz)

## Mezipatra se „zotavují“

**Mezipatra s rokem 2020 přináší mnoho změn. Prostřednictvím 21. ročníku festivalu pátá po změně a přehodnocuje, co znamená „svět tak, jak ho známe“. Zároveň také nabízí prostor pro zotavení, reflexi a regeneraci.**

Vzhledem k současné situaci se celý festival přesouvá do on-line prostoru, ve kterém můžete sledovat filmy a doprovodný program z pohodlí domova. Soutěžní filmový program letos nabídne devět celovečerních snímků. Například dokumenty reflektující transgender a pátrání po pravé identitě v období dospívání Always Amber a Little Girl nebo projekce filmů Minyan a Make up, jež se zabývají tématem sebepoznání a sebepřijetí nejen v rozporu s vírou. Součástí budou tradičně i krátké filmy, dokumenty, retrospektivy a mimosoutěžní celovečerní snímky. Doprovodný program letos nabídne live stream panelových diskuzí, např. o korektní terminologii v rámci transparentní češtiny či HIV nebo on-line moderované debaty o coming outu a queer identitě



Festival Mezipatra proběhne tentokrát online © archiv festivalu

ve filmové a seriálové tvorbě. Těšit se můžete také na dva originální podcasty.

**5-21/11**

**Queer filmový festival Mezipatra**  
[www.mezipatra.cz](http://www.mezipatra.cz)



## Jak to ruplo (v Brně)

Je tady listopad a s ním výročí sametové revoluce. K tomu třicátému vydal TIC BRNO knížku, která ukazuje, jak vypadalo Brno v roce 1989. Je určena především těm, kteří tuto dobu nezažili a jen těžko si umí představit, co všechno tenkrát bylo „normální“, ale i těm, co listopad osobně zažili a třeba i cinkali klíči na náměstích.

Knižka se jmenuje Jak to ruplo a nabízí opravdu originální pohled na události roku 1989 včetně těch listopadových. Neotřelý pohled na historické události neodpovídající tomu, co najdete v učebnicích, v ní vypráví obyčejný kluk Leoš. Chodí do páté třídy, je pionýrem a čas od času musí recitovat otravné básničky při komunistických výročích. Jednoho dne narazí na podivné tajemství, o kterém s ním nechce nikdo mluvit. Leoš se rozhodne, že přijde rodinné záhadě na kloub. Během pátrání navštíví řadu míst v Brně a zažije podivuhodná dobrodružství. I když tomu ve smutném a špinavém městě zpočátku nic nenasvědčuje,



Jak to ruplo © TIC BRNO Michal Růžička

rozluštění tajemství a také listopad 1989 se nezadržitelně blíží... Autorem knihy je historik Michal Konečný, který ve spolupráci s ilustrátorkou Barborou Strakovou s nadhledem sobě vlastním popisuje dobu, kdy [s]končil komunismus a začala demokracie. Jednalo se o společensky překotné časy, v nichž dětský hrdina Leoš odhaluje rodinné tajemství a tehdy „to rupne“. Kniha je plná obrázků,

dobových fotografií, šifer s nečekanou pointou a doplněná je zajímavou mapou města.

[www.darkybrna.cz](http://www.darkybrna.cz)

## Mářina kuchařka

Letošní podzim dodal TIC BRNO ve spolupráci s Moravským zemským muzeem na trh opravdu originální kuchařku. Na své si v ní přijdou příznivci skladatele Leoše Janáčka, protože díky zápiskům jeho hospodyně nahlédnou do života Mistra, ale také milovníci originálních receptů, protože takové, jako jsou v této kuchařce, jen tak někde nenajdou.

Leoš Janáček je ve světě jedničkou mezi českými operními tvůrci a řadí se mezi dvacet nejhranějších světových operních skladatelů vůbec. Kniha receptů díky dochovaným zápiskům Janáčkovy hospodyně Marie Stejskalové, která u Janáčků pracovala víc než 40 let, prozradí, na čem si tento hudební skladatel rád pochutnával, a díky jejím poznámkám k životu a dílu domácího pána také zajímavosti z Mistrova života. Nejoblíbenější Janáčkovy dezerty bylo možné během festivalu Janáček Brno 2020 ochutnat ve vybraných brněnských kavárnách a cukrárnách a vy si je nyní můžete upéct a uvařit doma. Kuchařku doplňují fotky pokrmů na Janáčkově nádobí, abyste měli také



Mářina kuchařka © TIC BRNO Michal Růžička

vizuální vzor, a obrázky Venduly Chalánkové ilustrující výjevy z Janáčkovy rodiny. Knižka je k dostání v infocentrech TIC BRNO a na jeho e-shopu. A co v ní třeba najdete? Janáček měl prý ze všeho nejradši šípkové cukroví nebo palačinkový dort, a když chtěl někoho hodně uctít, poručil „nasmažit koblihů“. Ze slaného doporučujeme pikantní ho-

vězi „roulandu“, puding z telecího nebo francouzský salát. Dobrou chuť.

[www.darkybrna.cz](http://www.darkybrna.cz)  
[www.leosjanacek.eu](http://www.leosjanacek.eu)

## Za vinařskou architekturou mimo Brno zve Karel Semotam

Když vyjedete za velkoměsto, určitě nebudete hledat davy lidí na náměstích, ale naopak originální místa, ideálně spojená s vinařskou turistikou. Jako houby po dešti, v tom nejlepším slova smyslu, rostou na Znojemsku originální a velmi ambiciózní vinařská centra.

Vinaři se tak začali kromě kvality vína soustředit také na architekturu svých výrobních budov. Pomyslnou tour na několik dní si můžete naplánovat nejen za degustacemi, ale také za prohlídkami těch nejzajímavějších prostor. Nejvíce skloňovaným jménem se stal LAHOFER s novým areálem v Dobšicích u Znojma. Na jeho projektu pracovala mladá dvojice architektů – Chybík+Křištof. S největším citem zasadili doprostřed viničních tratí stavbu ve tvaru betonové vlny tvořící jedinečný venkovní amfiteátr. Dalším, o kousek vzdálenějším a neméně originálním projektem je hotel a vinařství Vinice



Foto: Vinařství LAHOFER

Hnanice. Bývalý areál pohraniční stráže na pomezí Česka a Rakouska prošel v roce 2010 estetickou proměnou přesně tak, aby dotvářel výjimečné přírodní prostředí. Dodnes patří k nejvyhledávanějším místům při plánování výletů do Národního parku Podyjí. Právě třeba Šobes, jedna z nejstarších vinic ve střední Evropě, která je součástí národního parku, je v těsné blízkosti hotelu. V sousedních Havraníkách už několik měsíců vyrůstá další zajímavý atypický prostor, a to nový komplex vinařství Thaya, pod který se

podepsal jeden z nejžádanějších českých architektů Jakub Cigler. Věřte, že nemusíte být výhradní fandové architektury, aby vás takový výlet nadchnul. Většinou kromě příjemného požitku pro oči můžete zažít skvělý gurmánský a kulturní zážitek. Možná tak budete průkopníky nového pojmu „architekturismus“.



**Karel Semotam**  
vedoucí marketingu  
Znojemské Besedy



Foto: Znojemská Beseda

### Slavnosti Svatomartinských a mladých vín letos jinak

Mladému vínu letos svatý Martin požehná jen symbolicky. Znojemští vinaři se budou muset obejít bez tradičních slavností, a tak svá vína představí na Facebooku v události. Pokud se těšíte, že si k domácí huse dáte také lahvinku Svatomartinského, můžete ji zakoupit u některých z vinařů. Ať už osobně v jejich sklepích nebo na e-shopu. Pro příjemnější atmosféru si doma můžete pustit jeden z pořadů Českého rozhlasu – Na živý notečku, který vám folklorní atmosféru jen umocní. **(živ)**

**Slavnosti Svatomartinských a mladých vín**  
[www.znojemskaBeseda.cz](http://www.znojemskaBeseda.cz)  
[www.fb.com/ZnojemskaBeseda](https://www.facebook.com/ZnojemskaBeseda)



Foto: Muzeum Brněnska

### Virtuálně otevřeno: @muzeumslapanice

Obývák, tepláky a život bez kultury? To rozhodně nečeká návštěvníky Muzea ve Šlapanicích! Muzeum pro své fanoušky připravuje projekt Příběhy ze starých Šlapanic: Uhodnete? V tomto projektu se každý čtvrtěk na FB profilu muzea objeví sbírkový předmět se zvládnutou otázkou nejen pro znalce. Kromě toho se můžete těšit na tipy k tvoření pro děti, videa s kurátory nebo prohlídku zákulisí muzejních prostor. Na listopad tu také chystají akci 5-7-5 Piš! v rámci festivalu Den poezie. **(živ)**

**Muzeum ve Šlapanicích**  
[www.fb.com/muzeumslapanice](https://www.facebook.com/muzeumslapanice)



Foto: Jižní Morava

### Kde jsou na jižní Moravě výdejní okénka?

Když pro hotové jídlo, tak teď jediné do „okénka“. Kde taková výdejní místa jsou? Místní vědí, návštěvníci ale často ne. Proto se Centrála cestovního ruchu – Jižní Morava rozhodla nabídnout interaktivní mapu. Návštěvníci jihu Moravy do ní mohou nahlédnout a inspirovat se, místní provozovatelé se mohou se svým „výdejním okénkem“ nahlásit. Buď přes facebookový profil nebo přímo v nabídce mapy. Nabídka platí nejen pro restaurace, ale i cukrárny, vinotéky, pivovary nebo bistra. **(živ)**

**Centrála cestovního ruchu – Jižní Morava**  
[www.fb.com/TheSouthMoravia](https://www.facebook.com/TheSouthMoravia)

## Ve Slavkově se před 215 lety změnila Evropa

Dnes si lidé jezdí do Slavkova zahrát golf a prohlédnout si zdejší barokní klenot – slavkovský zámek. Tehdy se město jmenovalo Austerlitz a brzy je měl znát celý svět.

V neděli 1. prosince 1805 se ve zdejším zámku hraběte Kounice usídlili ruský car Alexandr I. a rakouský císař František I., aby svedli rozhodující bitvu s Napoleonem, francouzským císařem. Ráno v den bitvy, 2. prosince 1805, překryla francouzská vojska mlha. Spojenci tak měli o jejich postavení špatné informace. Toho uměl Napoleon dokonale využít, stejně jako znalosti terénu. Tisíce vojáků se pak u Slavkova-Austerlitz střetly v ne-litostném boji. A přestože početní převaha nahrávala spojenecké armádě, byl to Napoleon, kdo z balkonu slavkovského zámku oznámil přeživším francouzským vojákům svůj triumf. Ve Slavkově se stal pánem Evropy. Památnou „bitvu tří císařů“ si každoročně připomínají milovníci historie její rekonstrukcí pod vrchem Santonem, pietou za padlé na Mohyle míru a dalšími akcemi. (red)

## Najděte začarovaný poklad na Mohyle míru

S pomocí vašeho chytrého telefonu se můžete vydat po stopách ztraceného pokladu. U vchodu do Památníku Mohyla míru načtete QR kód, stáhnete si aplikaci a venkovní úniková hra začíná! Poklad, nad kterým kdysi v předtuše strašlivé bitvy místní čarodějka vyřkla tajné zaříkávadlo, čeká.

Pusťte se do řešení hádanek pro bystré hlavy a staňte se znalcem bitevního pole. Možná, že se poklad pořád nachází v blízkosti Mohyly míru. Hru si užijí především rodiny s dětmi, je určena pro začínající a mírně pokročilé hráče. Vyřešit všechny úkoly zvládnete do hodiny a na konci vás čeká odměna. A že už je venku chladněji? Nevadí, v muzejní kavárně vám přes výdejní okénko rádi nabídnou horkou čokoládu, čaj nebo kakao na zahřátí. Okénko je otevřeno denně kromě pondělí od 9 do 16.30 hodin. (red)



Pro podrobnosti o letošním programu sledujte webové stránky.  
Foto: Zámek Slavkov-Austerlitz

**215. výročí bitvy u Slavkova-Austerlitz**  
[www.1805.cz](http://www.1805.cz)



Udělejte si podzimní výlet k Mohyle míru.  
Foto: Muzeum Brněnska

**Památník Mohyla míru**  
K Mohyle míru 200, Prace  
[www.muzeumbrnenska.cz](http://www.muzeumbrnenska.cz)

## Advent s alternativním programem



### ředitel Znojemske Besedy František Koudela

#### Kde hledáte kulturu v době nuceného kulturního útlumu?

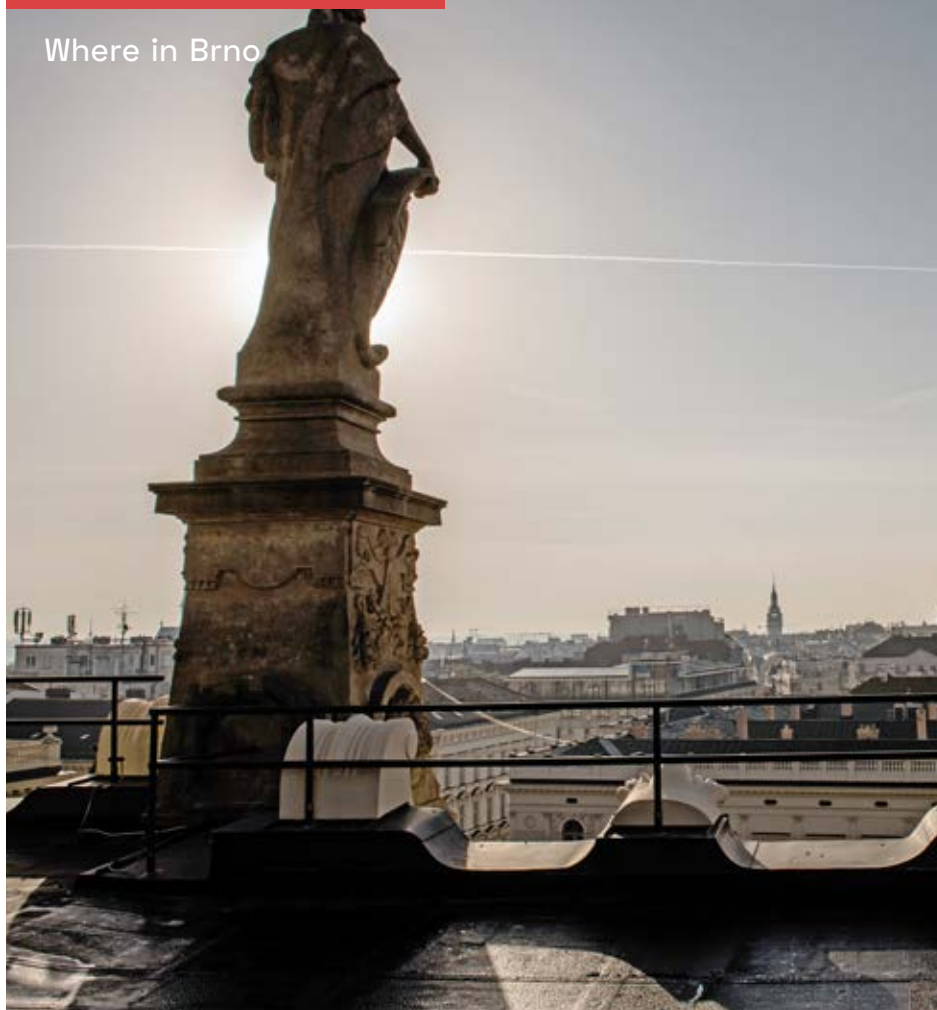
Je to těžká doba pro nás, ale o to víc pro umělce. Nejvíce mě v tuto chvíli trápí adventní čas. Ve Znojmě se každý rok snažíme programem a krásnými trhy přinést příjemnou rodinnou atmosféru. Výhled je ale v tomto ohledu špatný, a tak s kolegy pracujeme na alternativním programu. Chceme lidem kromě on-line koncertů a tvořivých dílniček přinést ještě víc vyzdobené Znojmo, než na jaké jsou zvyklí.

#### Kam se ve Znojmě a jeho okolí vydat na podzim za přírodou?

Jeden z mých nejoblíbenějších pohledů je z vyhlídky Devět mlýnů. Právě tam se totiž nacházíte v národním parku, vidíte nádherný meandr řeky Dyje a k tomu máte téměř na dosah ruky Šobes, jednu z nejstarších vinic ve střední Evropě.

#### Na pozitivnější notu – co vám v poslední době udělalo radost nebo vás příjemně překvapilo?

Jsem člověk, kterému dělají radost opravdu maličkosti. Ale pokud bych měl vypíchnout něco z oboru, něco, co mě zahřálo u srdce a udělalo radost, tak je to iniciativa Kulturu nezastavíš. Právě soubor Cirkus La Putyka, který inicioval onen projekt, vymyslel Ústřednu 78, kam si může kdokoliv zavolat a kde vám zaručeně zlepší náladu. Herci, kteří jsou na druhém konci drátu, buď zazpívají, zarecitují, přečtou nějakou povídku nebo s vámi prostě jen proberou starosti všedního dne v tomto nevšedním čase. Je to důkaz, že umělci svoji práci dělají s láskou a s pocitem celoživotního poslání. Nejen za to jim děkuji. ✕



For the culture and gastronomy of Brno the sun may be hidden for now but it will shine bright again. Photo: Pocket media/Ivo Dvořák

## Brno Daily – News Highlights

All flights from Brno-Turany Airport are cancelled for the winter season due to the coronavirus situation. Ryanair’s connection to London is suspended until March 2021. Brno-Turany International Airport began 2020 with optimism, however, operations have been significantly affected by the coronavirus crisis.



Photo: Freepik / Brno Daily

# Lockdown in Brno

**Earlier in the year, when the lockdown was fresh, the government supported smaller businesses and people were helping each other get through. I think it’s fair to say that now more than ever before, the lockdown is biting. Certain industries are going to be hit hard.**

The music industry is particularly suffering, yes, lots of artists have slunk into their studios to create new material. BUT, without live concerts this becomes hard to maintain. Venues are going bust, skilled sound engineers and promoters are leaving the industry to find new lockdown proof jobs. Over the past 5 years or so, we’ve written with enthusiasm about the wonderful live scene that Brno has created revolving around venues like Kabinet Muz, Fleda, Sono and smaller clubs like Stara Pekarna, Bajkazy, Vegelite, MusicLab and others. Unfortunately, they are all struggling now.

Like the music scene, Brno’s gastro scene is also under threat. From

humble beginnings the gastronomic centre of Brno has really blossomed. Exciting cocktail places, exotic foods from every corner of the globe and a re-discovery of the excellence of South Moravian delicacies. These too, are under threat from ongoing lockdowns.

What can we do? In a word, support your favourite places. Check out their facebook pages and support them in their endeavours to keep going. Not all of these places use services like Wolt or Dame Jidlo, so please check their own facebook pages and websites. Stay strong, stay safe. Remember social distancing doesn’t mean social ignoring, reach out to people online.



**Robin Smith**  
WHERE Editorial staff



**Kimberley Bingel**  
Brno Daily

The opening song for the latest, Mafia: Definitive Edition was recorded by Brno Philharmonic during the first wave of epidemic in Nashville, Prague, and Brno. Matt Bauer, sound director of Hangar 13, and Jesse Harlin, composer of music for the game, had to come up with a creative solution to the pandemic pitfalls of the spring to create the iconic period sound. Researchers from Brno University of Technology (VUT) have developed a new method for joint replacements. Instead of replacing the entire joint, the new surgical method will replace only the damaged part, with a custom-made piece. A computer science student from VUT has launched a website which owners can use to find their lost dogs through 15 private dog registers in the Czech Republic. Kristýna Zaklová created the website, “Komu patří” (Who do I belong to) as a bachelor project. Brno Daily – Brno’s Online News in English at [brnodaily.com](http://brnodaily.com).

## Don's Armchair Walk: Brno and Napoleon

Two great military events are associated with Brno – the Swedish siege in 1645 and the Battle of Austerlitz in 1805. Back in May, we devoted a webinar to the 375<sup>th</sup> anniversary of the siege, and now it's time to turn to the Battle of Austerlitz: 2 December marks its 215<sup>th</sup> anniversary.

Unlike during our usual Don's Walks, we'll stay home for this one and get comfortable in front of our screens. We'll start by looking at why Napoleon was here at all and where he stayed and what he did when he was here. Then, of course, comes the Battle of Austerlitz itself and its aftermath, and – perhaps a surprise for many, locals included – Napoleon's re-appearance in Brno four years later. And finally, we'll see how over the years the story of his presence in Brno and the surroundings has played out in many ways and in many places: plaques, graves, family names, a railway station, re-enactments and, most recently, parades and balls.



Join Don Sparling for a live streamed "armchair" walk through Brno. Photo: Brno Expat Centre

**2/12**

Live stream

[brnoexpatcentre.eu/events](https://brnoexpatcentre.eu/events)

## Take your pick of Czech films

Watching Czech films could prove a useful insight into Czech mentality; could be an easy way to submerge yourself into the culture of your new home. That step requires understanding, though. And understanding Czech films can sometimes prove more of a challenge than what you perhaps expected.

We offer a tip that might help: read another foreigner's review of the film before you form your final opinion. We recommend Lee Adams' Czech Film Review blog. He shares your point of view - an outsider's view of Czech cinematography - but with a few more years under his belt of trying to decipher the style. His reviews might help you bridge that gap between cultural beliefs and backgrounds. Lots of his articles review Czech films that are easily available with English subtitles, some of them on streaming services, too (e.g. Netflix). You can treat his blog also as an excellent guide on where to start if you're an absolute beginner to Czech films: there's a lot to pick.



Treat Czech films as an insight into Czech culture – but do it properly. Photo: Donald Tong

[brnoexpatcentre.eu](https://brnoexpatcentre.eu)

## Sort out your admin online - no more personal visits to offices

There are alternatives to visiting public offices in person. You can easily avoid long queues or clumsy conversations in Czech. And, most importantly right now, any healthy risks. Various offices strike to make admin increasingly online in the CR. There are two main tools to your disposal:



Save your time and preserve your nerves by doing your admin online. Photo: Kaboompics

First of them is an online service called Data Mailbox ('datová schránka'). It replaces the traditional way of sending and receiving documents in paper form and serves as a verified tool. It's a system of secure communication, available for free in its basic form, and easy to set up during one visit to the nearest CzechPoint. Learn how to on our website. For your life in Brno, we recommend using BrnoID platform – the city's e-shop which allows handling services from the comforts of your home. The platform's completely in English and free of charge to use. You can easily set it up with your email and a scan of your identity card, and then pay your fees or fines (e.g. waste collection), and buy your tickets (šalinkarta, tourist cars, zoo tickets, libraries, etc).



[brnoexpatcentre.eu/blog](https://brnoexpatcentre.eu/blog)

## How does opera work? Ferdy the Ant knows best!

Ferdy the Ant – work of all kinds! You will know him easily, he wears a red scarf with black dots around his neck, he hangs out with Gwendolyn and Bug Butterfingers. He is always in good mood and he knows everything.



From 22 August 2020 at the Janáček Theatre. Photo: Marek Olbrzymek

He is the ideal hero of a children's opera. The iconic character from picture books by Ondřej Sekora with stories from the bug world inspired the Brno composer and conductor Evžen Zámečník (1939–2018) to create, as he himself said, a game of an opera for young and old that had a very successful premiere in 1977 at the Brno Opera. At the beginning, the opera of two parts introduces to children how opera works and then the game can begin. Everyone joins Ferdy for morning exercises on a meadow where a drunk bumblebee plays for them; Ferdy helps the Cricket to repair a television so they can watch ice-hockey, Bug Butterfingers organizes a performance at the swimming pool and at the end, Ferdy flies home in a spider web airship. (red)

From **22/10**  
**Ferdy the Ant**  
Janáček Theatre  
[www.ndb.cz](http://www.ndb.cz)

## Beethoven

On the occasion of 250<sup>th</sup> anniversary of the birth of Ludwig van Beethoven this December, the Ballet NdB will present an extraordinary premiere project in collaboration with Janáček Opera.

The original choreography by the Artistic Director of the Ballet NdB, Mário Radačovský, has the ambition to appeal not only to the ballet audience but also to lovers of opera and Beethoven's orchestral and chamber musical works. The musical dramaturgy was created in collaboration with the conductor, Jakub Klecker. The new production will feature soloists and the choir of the Ballet NdB, soloists and the choir of the Janáček Opera, Janáček Opera Orchestra and piano virtuosus Jiří Hrubý. Just as Beethoven tore down the accustomed manners, Radačovský decided for an unusual artistic solution too. The non-traditional arrangement of the stage, all three ensembles together and Beethoven's most famous symphonies will give you an extraordinary evening to remember. (red)



Just as Beethoven tore down the accustomed manners, Radačovský decided for an unusual artistic solution too. Photo: Pavel Hejrný

**Beethoven**  
Janáček Theatre  
[www.ndbrno.cz](http://www.ndbrno.cz)

## The Museum of Romani Culture says: Let's meet online

**An unwanted but unique opportunity to learn to bring the museum to the visitors. That is what we intensely experience right now. Culture cannot fall asleep, even during covid pandemic. That is why we bring you fresh content from our Collection Funds and activities online every week.**

On our website you can find an online version of an exhibition of competition designs arising from the landscape-architectural competition for the future form of the new Memorial Lety u Písku. Memorial to the Holocaust of Roma and Sinti in Bohemia, including the winning design. Online video also presents the expert Romani Studies Journal Bulletin of the Museum of Romani Culture 28/019. There is a unique text in English about famous Romani activist and jewellery artist from Sweden Rosa Taikon. You can also read it online on our website. For the International Day of the Romani Language, which falls



We are going to reflect on the anniversary of November 17 through content dedicated to Roma dissidents Karel Holomek and Barholomew Daniel. Photo: The Museum of Romani culture

of November 5, we have a recording of the Monika Bagárová's concert as well as new online quizzes from the Romani culture and history. **Alica Sigmund Heráková,**

**The Museum of Romani culture**  
[www.rommuz.cz](http://www.rommuz.cz)




Hvězdárna  
a planetárium  
Brno

**Vy jste naše hvězdy!**

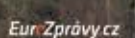
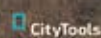
**PO  
KAŽDÉ  
NOCI**

**PŘIJDE  
DEN**

 **www.hvezdarna.cz**



Jihomoravský kraj



Hvězdárna a planetárium Brno je příspěvkovou organizací statutárního města Brna.

# Otestujte svou bystrost s Technickým muzeem v Brně

Zodpovězte otázky z připravovaných výstav:

ROBOT2020

České slovo robot slaví letos:

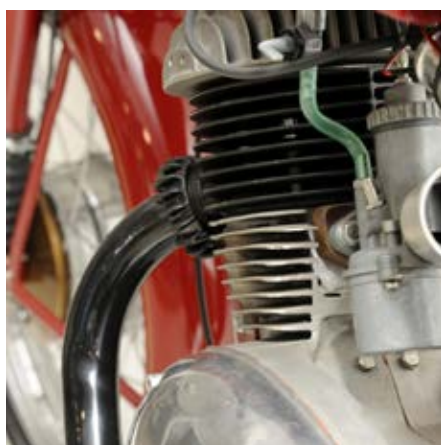
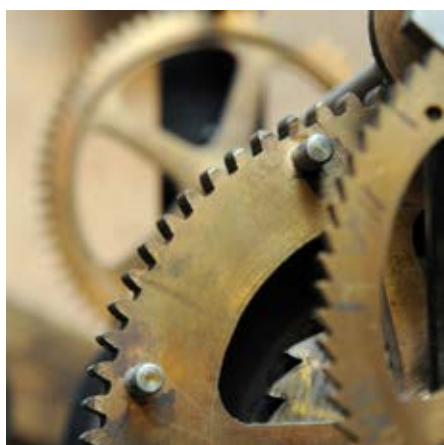
- a) 100 let
- b) 50 let
- c) slovo není české

Vlněná elegance první republiky

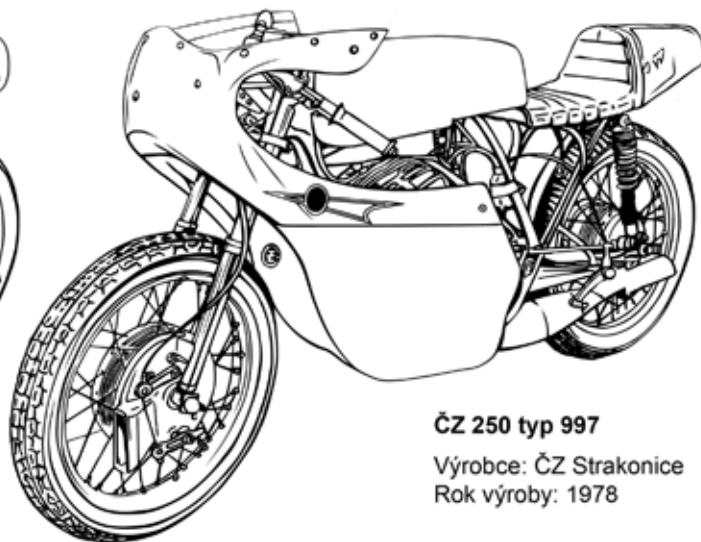
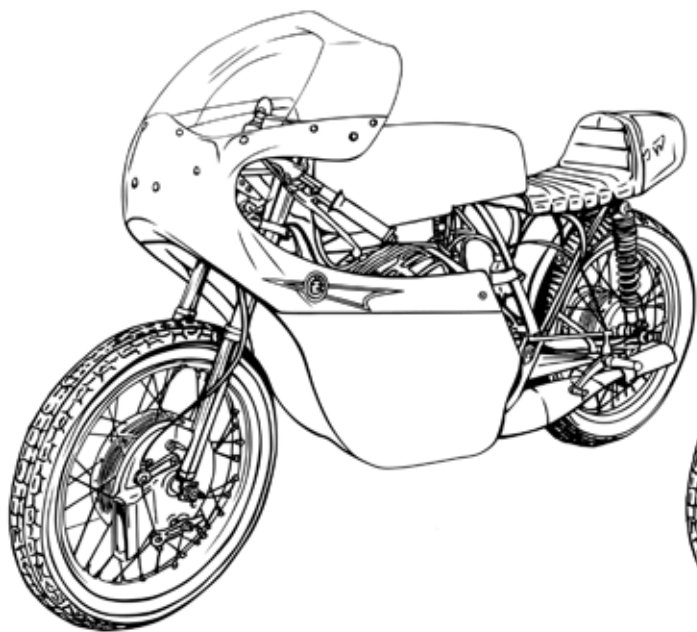
Brno bylo díky textilnímu průmyslu nazýváno „Moravský ...“

- a) Detroit
- b) Liverpool
- c) Manchester

Podle detailu poznejte sbírkové předměty:



Najděte 10 rozdílů mezi obrázky. Motorčky si pak můžete vybarvit.




ČZ 250 typ 997

Výrobce: ČZ Strakonice  
Rok výroby: 1978



Stránku Zábava jsme vytvořili ve spolupráci s Technickým muzeem v Brně. Správné odpovědi kvízu a poznávačky najdeš 15. listopadu na webu [www.planetabrno.cz](http://www.planetabrno.cz).



	ANGL. BRAMBOR	AMER. SPISOVATEL RUSKÉHO PŮVODU (ISAAC)	OPAK ÚZKÉ	ŘÍMSKY 499	INICIÁLY MALÍŘE LADY	VÝROBCE POČÍTAČOVÝCH HER		STUPEŇ TISKAŘSKÉHO PÍSMÁ	SPRÁVNÍ STŘEDISKO BENINU	NEDĚLAT	OZNAČENÍ LETADEL SALVADORU	ZKR. STATNÍ ARBITRÁŽE	SEKNUTÍ	ŘEČNÍK
ČÁST VELIKONOČNÍCH EVANGELIÍ							OBAL KE SKLADOVÁNÍ A PŘENOS TEKUTIN							
LÉČKY							OPRACOVANÉ SEKEROU							
							Tajenka							
OZNAČENÍ KAMIONŮ				PŘEDCI		ANGL. PROTILETADLOVÉ DELOSTŘELCTVO						STARÁ SOLMIZAČNÍ SLABIKA		
BŮŽEK LÁSKY					KUŇ	DRSNÉ (HUD.)						UKAZOVACÍ ZAJMENO		
ČESKÝ HEREC						CYKLOHEXAGON					ZÁŘÍZENÍ K ZAPALOVÁNÍ NALOŽÍ	SLOVEN. IR		
MOUCHY SAJÍCÍ KREV						NEOCHOTNĚ						EISENHOWEROVA PŘEZDÍVKA	VLASY SČESANÉ DO ČELA	MUŽSKÉ JMÉNO
		OPAKOVANĚ ZAZNAMENÁVAT	OKRESNÍ MUZEUM (ZKR.)			HLEDAČ ZLATA								
			BĚDA			PRIMÁT								
	VÍKO													
	MUŽSKÉ JMÉNO (21.6.)							TEDY (NÁŘEC.)	PRAVIDLA SPOLEČENSKÉHO CHOVÁNÍ		EVROPSKÁ FEDERACE KOPANÉ			
											VZBUZOVAT			
ČESKÁ FILMOVÁ SPOLEČNOST Z R. 1912					VYNÁLEZ								ŘÍMSKY 4	
					VYPUMPOVAT									
FLAŠKA (LID)						NEJVYŠŠÍ GERMÁNSKÝ BŮH							ZÁPOR	
OVANUTÍ (MN. Č.)						NEPRAVDIVÁ							ZN. HLINIKU	
						BRODIVÝ PTÁK								
OSLÍ HÝKÁNÍ				POZDRAV										
				BULOVEC				KULOVITÁ BAKTERIE					SOUDNÍ PŘELÍČENÍ	ZIMNÍ SPORTOVEC
SPZ STRAKONIC			BEZKMENITÁ DŘEVINA (SLOVEN.)					INIC. ZÁTOPKA			VERDIHO OPERA	INIC. HEREČKY LAURINOVÉ		
												BICEPS		
	FILIPÍNSKÁ SOPKA	BAZAR	MATEMATICKÁ ZKRATKA					TOPINKY						
			ANGL. OKRAJ											
NAPODOBENINA							LATINSKÁ SPOJKA A	ZMĚKČENÍ LÁTKY PŘI NAMÁČENÍ						
								ŘÍMSKY 11						
POTŘEBA MALÍŘE POKOJŮ									LEVANTSKÁ BAVLNA					
OMAKATI									KRUHOVÁ MISKA					

Rádi luštíte? Vytvořili jsme pro vás křížovku plnou jednodušších i složitějších nápověd a držíme palce, ať se dostanete k tajence! Jste-li navíc **předplatitelem**, můžete vyhrát knihu Totální rauš, drogy ve třetí říši od Normana Ohlera. Stačí nám do 15. 11. řešení tajenky zaslat na e-mail [info@pocketmedia.cz](mailto:info@pocketmedia.cz). Z následného losování vzejde jeden šťastný výherce.

Přejeme si, stejně jako níže uvedené kulturní instituce, aby se život v Brně vrátil co nejdříve k normálu. Informace uvedené v následujících programech si však vždy raději ověřte dle aktuální situace.

## DIVADLO/THEATRE

### BURANTEATR

Sokolský Stadion, Kounicova 20 | 774 492 131  
vstupenky@buranteatr.cz | www.buranteatr.cz  
Aktuální program najdete na webové stránce divadla.



### DIVADLO BARKA OTEVŘENÝ KULTURNÍ PROSTOR LIGY VOZIČKÁŘŮ

Svatopluka Čecha 35a | 608 635 578  
barka@ligavozic.cz | www.divadlobarka.cz  
Aktuální program najdete na webové stránce divadla.



### DIVADLO BOLKA POLÍVKY

Jakubské nám. 5 | 542 214 692 | divadlo@bolek.cz  
www.divadlobolkapolivky.cz  
Aktuální program najdete na webové stránce divadla.

### DIVADLO STUDIO V

Veveří 133 | 739 649 492 | studio@divadlov.cz  
www.divadlov.cz  
Aktuální program najdete na webové stránce divadla.

### Divadlo Husa na provázku



### DIVADLO HUSA NA PROVÁZKU

Zelný trh 9 | 542 123 425 | vstupenky@provazek.cz  
www.provazek.cz

- 6., 7., 10., 11. 19.00  
**RADĚJI ZEŠÍLET V DIVOČINĚ**  
režie: Anna Davidová
11. 11. 19.00 **DON QUIJOTE** režie: Jan Mikulášek
13. 11. 19.00 **AMERIKA** režie: Michal Dočekal
14. 11. 19.00 **AMADEUS (T.J. MILOVANÝ BOHEM)**  
režie: Vladimír Morávek
15. 11. 18.00 **AMADEUS (T.J. MILOVANÝ BOHEM)**  
režie: Vladimír Morávek
- 17., 20. 11. 19.00  
**TICHÝ TARZAN** režie: Anna Davidová
18. 11. 19.00 **MEIN ŠVEJK** režie: Jan Antonín Pítinský
19. 11. 19.00 **ZKUŠEBNA** improvizáční cyklus  
provázkovských herců
- 21., 22. 11. 19.00  
**VITKA** režie: Anna Davidová
23. 11. 19.00 **DOMOV NA KONCI SVĚTA** režie: Anna Davidová
28. 11. 19.00 **PRAVIDLA BINCÁRNÍ** režie: Anna Davidová
- 29., 30. 11. 19.00  
**GADŽOVÉ JDOU DO NEBE** režie: Jiří Havelka

### DIVADLO KORÁB

Dům U Tří Knižat, Jánská 12 | 773 522 123  
www.korab.cz

8. 11. 11.00 **KOCOVR V BOTÁCH** představení pro děti
15. 11. 11.00 **PRINCEZNA S DLOUHÝM NOSEM**  
představení pro děti
22. 11. 11.00 **SINDIBÁDOVA DOBRODRŽTVÍ**  
představení pro děti
29. 11. 11.00 **BETLÉM ANEB PUTOVÁNÍ ZA HVĚZDOU**  
představení pro děti

### DIVADLO LIŠEŇ

Ondráčkova 20 | 728 818 034 | www.divadlolisen.cz  
23. 11. 19.30 **DOMOVNÍ REQUIEM (ZLÁ HRA)** Sklepní scéna  
Centra experimentálního divadla, Zelný trh 9

### DIVADLO NA ORLÍ

Orlí 19 | 542 591 800 | dno@jamu.cz  
www.divadlonarli.jamu.cz  
Aktuální program najdete na webové stránce divadla.



### DIVADLO POLÁRKA

Tučkova 34 | 541 247 274  
zaharikova@divadlopolarka.cz  
www.divadlopolarka.cz

7. 11. 15.30 **POHÁDKY O STRAŠIDLECH, KOHOUTECH  
A DUZE** Velká scéna, 5+
10. 11. 17.30 **KULHAVÝ ŠERMÍŘ** Velká scéna, 11+
12. 11. 17.30 **VINNETOU** Velká scéna, 6+
15. 11. 14.30, 16.00  
**TANEČNÍ HODINY PRO MALÉ A JEŠTĚ MENŠÍ  
NEBOLI TANČIČRNA** Malá scéna, 2+
17. 11. 19.00 **PREZIDENTI: CESTA TAM A ZASE**  
Velká scéna, 13+
- NOC DIVADEL**
21. 11. 18.00 **HOMO ZABIJENS: KONEC LOVCŮ MAMUTŮ**  
Velká scéna, 9+
21. 11. 21.00 **VNITŘNÍ NEPŘÍTEL** Malá scéna, 13+
24. 11. 17.30 **SLON A MRAVENEK** Malá scéna, 3+



### DIVADLO RADOST

Bratislavská 32 | 545 321 273  
divadlo@divadlo-radost.cz | www.divadlo-radost.cz

- Drazí diváci, všichni sledujeme situaci v republice a víme, že, to, co platí dnes, nemusí platit zítra. Přesto stále zkoušíme a s přestávkami připravujeme nové pohádky, které uvedeme hned, jak to bude možné. Vkládáme program na listopad, abyste viděli, co se chystá. Je nám jasné, že v neisté době nebudete kupovat vstupenky hned (prodej pouze on line). Určitě budou volné i pár dní před představením, když se uskuteční. Jde spíš o „přípravu“ na skutečný start.
6. 11. 18.00 **KRÁSKA A ZVÍŘE** premiéra
8. 11. 10.00 **KRÁSKA A ZVÍŘE**
12. 11. 18.00 **BRATŘIČCI SV. FRANTIŠKA** veřejná generálka,  
představení pro děti
13. 11. 18.00 **BRATŘIČCI SV. FRANTIŠKA** premiéra
15. 11. 10.00 **KUBULA A KUBA KUBIKULA**
- 15., 29. 11. 10.00  
**BRATŘIČCI SV. FRANTIŠKA**
17. 11. 10.00 **PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA**
22. 11. 10.00 **TŘI ČUNÍCI NEZBEDNÍCI**
22. 11. 10.00 **JEN POČKEJ, HLEMÝŽDI!**
- 24.–27., 30. 11. 17.00  
**JAK PEJSEK A KOČIČKA CHYSTALI VÁNOCE**
27. 11. 19.00 **PŘED PARAVÁNEM S MIROSLAVEM HANUŠEM**  
zábavný pořad s herci Divadla Radost  
a jejich hostem
29. 11. 10.00 **JAK PEJSEK A KOČIČKA CHYSTALI VÁNOCE**



### HADIVADLO

Poštovská 8d | 530 330 869  
pokladna@hadivadlo.cz | www.hadivadlo.cz  
Z důvodů bezpečnostních a preventivních proti šíření covid-19 HaDivadlo v listopadu ruší svůj program.

### Městské divadlo Brno



### MĚSTSKÉ DIVADLO BRNO

Lidická 16 | 533 316 347 | predprodej@mdb.cz  
www.mdb.cz

Změna programu vyhrazena! Pro aktuální informace sledujte webové stránky divadla.

#### ČINOHERNÍ SCÉNA

3. 11. 19.00 **ANNA KARENINA** příběh o hledání lásky, Z2020
4. 11. 19.00 **ANNA KARENINA** příběh o hledání lásky, X2020
5. 11. 19.00 **PRO NIC ZA NIC** klasická zápletková komedie
6. 11. 19.00 **PRO NIC ZA NIC** klasická zápletková komedie
7. 11. 19.00 **ANNA KARENINA** příběh o hledání lásky, T2020
8. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, E7
10. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, A2
11. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, A3
12. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, A4
13. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, AB5
15. 11. 19.00 **ANNA KARENINA** příběh o hledání lásky, A2020
16. 11. 19.00 **ANNA KARENINA** příběh o hledání lásky, V2020
17. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, AB2
18. 11. 19.00 **BELLA FIGURA** hořká komedie, AB3
19. 11. 18.00 **BELLA FIGURA** hořká komedie, SP
20. 11. 19.00 **BELLA FIGURA** hořká komedie
21. 11. 19.00 **BELLA FIGURA** hořká komedie, AB6
22. 11. 19.00 **ANNA KARENINA** příběh o hledání lásky, R2020
24. 11. 19.00 **ZDENEK MERTA U KLAVÍRU** večer plný hudby
25. 11. 19.00 **ZTRACENÝ RÁJ (ZPRÁVA O ČLOVĚKU)** jevištní báseň o prvotním hříchu člověka, E5
26. 11. 19.00 **ZTRACENÝ RÁJ (ZPRÁVA O ČLOVĚKU)** jevištní báseň o prvotním hříchu člověka, AB4
27. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, C5
28. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, A6
29. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, D
30. 11. 19.00 **NOC PASTÝŘŮ** drama o boji talentu s mocí, AB1

#### HUDEBNÍ SCÉNA

1. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, premiéra
2. 11. 18.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, SP
3. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, A2/AB2
4. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, A3/AB3
5. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, A4/AB4
6. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, C5/E5
7. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál
8. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál
9. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, A1/AB1
10. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, C2/E2
11. 11. 18.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál
12. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, C4
13. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál
14. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, A6/AB6
15. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, D/E7
16. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál
18. 11. 19.00 **LAKOMEK** komedie
20. 11. 19.00 **NINE** muzikál
21. 11. 19.00 **NINE** muzikál
23. 11. 19.00 **MAMMA MIA!** legendární muzikál
27. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál, A5/AB5
28. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál
30. 11. 19.00 **PRETTY WOMAN** romantický muzikál



## NÁRODNÍ DIVADLO BRNO

542 158 120 | obchodni@ndbrno.cz | www.ndbrno.cz  
Aktuální program najdete na webové stránce divadla.

### JANÁČKOVO DIVADLO

Rooseveltova 7

### MAHENOVO DIVADLO

Malinovského nám. 1

### REDUTA

Zelný trh 4

### STUDIO MARTA

Bayerova 5 | 542 591 510 | marta@jamu.cz  
www.studiomarta.cz

Představení z nařízení vlády zrušena, v případě uvolnění nařízení bude aktuální program zveřejněn na stránkách divadla.

## HUDBA/MUSIC

### Filharmonie Brno Philharmonic

#### FILHARMONIE BRNO

Komenského nám. 8 | 539 092 818, 602 567 017  
www.filharmonie-brno.cz

Vážení posluchači, je nám líto, že 33. ročník festivalu Expozice nové hudby 2020, který se měl uskutečnit od 10. do 15. 11. 2020, musíme přesunout do příštího roku. O novém termínu vás budeme informovat. Listopadový program Filharmonie Brno sliboval skutečné lahůdky. Věříme, že alespoň částečně nebo v jiné podobě vám je budeme moci nabídnout. Zůstaňte dobře naladěni a nezapomeňte, že hudba léčí.

- 19. 11. 19.00 **DVOŘÁKOVO REQUIEM** Slavné dílo Antonína Dvořáka s předními českými sólisty a Českým filharmonickým sborem Brno zazní pod taktovkou Roberta Kružíka
- 20. 11. 19.00 **DVOŘÁKOVO REQUIEM** Slavné dílo Antonína Dvořáka s předními českými sólisty a Českým filharmonickým sborem Brno zazní pod taktovkou Roberta Kružíka
- 25. 11. 19.00 **MAREK NOVOTNÝ & EPOQUE QUARTET: FRESCO** Koncert z cyklu Jazz & World Music
- 26. 11. 19.00 **CAPUÇON HRAJE KORNGOLDA** Světová premiéra Symfonie č. 3 Thomase Larchera a světoznámý francouzský houslista v Brně!
- 26. 11. 19.00 **CAPUÇON HRAJE KORNGOLDA** Světová premiéra Symfonie č. 3 Thomase Larchera a světoznámý francouzský houslista v Brně!

## FLĚDA

### FLĚDA CLUB

Štefánikova 24 | 533 433 559 | info@fleda.cz  
www.fleda.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### KABINET MÚZ

Sukova 4 | info@kabinetmuz.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky.



### METRO MUSIC BAR

Poštovská 6 | www.metromusic.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### MUSILKA – LIDOVÝ DŮM

Musilova 2 | 545 211 875 | ksomega@ksomega.cz  
www.ksomega.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### KC SEMILASSO

Palackého tř. 126 | glanc@glanc.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.



SONO

### SONO MUSIC CLUB

Veveří 113 | 721 770 742 | www.sonocentrum.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

## VÝSTAVY/EXHIBITIONS



### DŮM UMĚNÍ MĚSTA BRNA

Malinovského nám. 2 | 774 227 375

www.dum-umeni.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### GALERIE UMAKART

Lidická 40 | http://umakart.tumblr.com

10.-30. 11. **DANIELA & DENISA PONOMAREVYVY – FATA MORGÁNA**



### LETOHRÁDEK MITROVSKÝCH

Veletržní 19 | 605 972 588

letohradekbrno@seznam.cz

info@letohradekbrno.cz | www.letohradekbrno.cz

Aktuální otevírací dobu a další informace

sledujte na www.letohradekbrno.cz

nebo volejte tel. č. 605 972 588.

do 29. 11. **SKŘÍTKY A TRPASLÍCI** Rodinná výstava. Čt–ne: 10–16 h. (v jiné dny pouze na objednávku)

### MORAVSKÁ GALERIE

#### MORAVSKÁ GALERIE V BRNĚ

www.moravska-galerie.cz

Naši milí stálí i budoucí návštěvníci, i my musíme reagovat na aktuální usnesení vlády uzavřením všech našich výstavních prostor. V běžném provozu ale zatím nadále zůstává naše Knihovna Moravské galerie v Brně a Artotéka Brno v Pražákově paláci, všechny galerijní obchody a zahrada Jurkovičovy vily. Provoz kavárny Morgal je upraven podle usnesení vlády. Veškerý doprovodný program pro děti i dospělé (výtvarné dílny, koncerty a další) bohužel musíme dočasně zrušit. Budeme rádi za vaši podporu a věříme, že se zase brzo potkáme na živo. Pro aktuální informace sledujte webové stránky.

### PRAŽÁKŮV PALÁC

Husova 18 | 532 169 130

EXPOZICE

ART IS HERE: NOVÉ UMĚNÍ, MODERNÍ UMĚNÍ

INTERVENCE V EXPOZICI

ROBERT HLINĚNSKÝ, INEZ TUSCHNEROVÁ

JAN RAJLICH ML., JAN ŠTURSA, KATEŘINA ŠEDÁ

### VÝSTAVA

do 28. 2. 2021

**RAJLICH 100** Stoleté výročí narození brněnského malíře a grafika Jana Rajlichy st., ve světě proslulého zakladatele Bienále Brno.

do 28. 2. 2021

**JAN RAJLICH – ART & DESIGN** Výstava v Pražákově paláci představuje analytický výběr z Rajlichovy celoživotní tvorby.

do 14. 11. 2021

**RAFANI** Skupina Rafani slaví dvacet let své existence a v prostoru Atria postupně připomene všechny klíčové akce, projekty, instalace, filmy a hudební produkce.

do 8. 11.

**RAFANI: ZDROJ: S20E01**

od 19. 11.

**RAFANI: HRANICE: S20E02**

### MÍSTODRŽITELSKÝ PALÁC

Moravské nám. 1A

STÁLÁ XPOZICE

**BRNO PŘEDMĚSTÍ VÍDNĚ** Expozice je věnována umění 19. století a zabývá se uměleckým vztahem Brna a Vídně.

INTERVENCE V EXPOZICI

MARTIN SKALICKÝ: GENERATION

VÝSTAVA

do 28. 2. 2021

**RAJLICH 100**

do 28. 2. 2021

**100 × 100: HOMMAGE À JAN RAJLICH**

Mezinárodní plakátová akce připravená Janem Rajlichem ml. a Sdružením Bienále Brno.

do 28. 2. 2021

**JAN RAJLICH & BIENÁLE BRNO** Rajlichova tvorba v kontextu okruhu jemu blízkých osobností české i mezinárodní výtvarné scény.

### JURKOVIČOVA VILA

Jana Nečase 2 | 532 169 501

Otevírací doba: út–ne 10–12 h a 12.30–18 h

VÝSTAVA

do 25. 4. 2021

**EVA EISLER – PETER DEMEK: HOUSE SITTERS** Nový název z velké části obměněné výstavy „Ve vile“ s nadsázkou vystihuje aktuální funkci dua Eisler–Demek jakožto uměleckých „strážců“ domu v nejisté době.

EXPOZICE

DUŠAN JURKOVIČ. ARCHITEKT A JEHO DŮM

### RODNÝ DŮM JOSEFA HOFFMANNA

náměstí Svobody 263, Brtnice | 567 216 128

Otevírací doba: út–ne 10–17 h

EXPOZICE

JOSEF HOFFMANN: INSPIRACE

VÝSTAVA

do 31. 3. 2021

**JOSEF HOFFMANN – OTTO PRUTSCHER** Otto Prutscher byl rakouský designér a architekt, ale také důležitá osobnost secesního vídeňského hnutí Wiener Sezession. Tato výstava se zabývá spojitostí mezi ním a Josefem Hoffmannem, jeho učitelem a později blízkým kolegou.



### MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

Zelný trh 6 | 533 435 443 | mzm@mzm.cz

www.mzm.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### DIETRICHSTEINSKÝ PALÁC

Zelný trh 8 | 533 435 443

Otevírací doba: st–pá 9–17 h, so 10–17 h ne a svátky (pouze ty, které případnou na st–ne) 13–17 h

# program listopad 2020

## EXPOZICE

**ZANIKLÝ ŽIVOT NA MORAVĚ; PRAVĚK MORAVY; VELKÁ MORAVA; MORAVA VE STŘEDOVĚKU; SVĚT NEROSTŮ** 5 expozic

## NOVÁ EXPOZICE

**STŘEDOEVROPSKÁ KŘÍŽOVATKA: MORAVA VE 20. STOLETÍ**

Vedle sbírkových exponátů využívá k prezentaci jednotlivých témat dotykové obrazovky.

## DLOUHODOBÁ VÝSTAVA

**KAREL ABSOLON – MANAŽER A STRŮJCE VELKÝCH VÍZÍ**

Památník přibližuje život a dílo významného archeologa, geografa a speleologa

## VÝSTAVA

do 3. 1. 2021 **ONDŘEJ SEKORA: MRAVENČI A JINÉ PRÁCE**

Rozsáhlá výstava ke 120. výročí narození.

do 7. 3. 2021 **DO BRNA ŠIROKÁ CESTA. KRAMÁRSKÉ PÍSNE SE SVĚTSKOU TÉMATIKOU.**

od 24. 11. **TVĚŘÍ V TVĚŘ. ARISTOKRATICKÝ PORTRÉT V BAROKU.** Prezentačně bude na šest

desítek podobizen z moravských a českých sbírek, které divákovi přiblíží pestrou škálu barokních šlechtických portrétů, jejich rozmanitých typů, významů a funkcí.

## BISKUPSKÝ DVŮR

Muzejní 1 | 542 321 205

Otevírací doba: st–pá 9–17 h, so 10–17 h a svátky (pouze ty, které připadnou na st–ne) 13–17 h.

## EXPOZICE

**FAUNA MORAVY; AKVARIUM SLADKOVODNÍCH RYB;**

**MENDELIANUM – ATRAKTIVNÍ SVĚT GENETIKY**

zástupci obratlovců žijících na území Moravy; vzhled do genetiky a molekulární biologie v historických prostorách, kde působil Johann G. Mendel.

## PAVILON ANTHROPOS

Pisárecká 5 | 515 910 560

Otevírací doba: út–pá 9–18 h, so–ne 10–18 h a svátky (pouze ty, které připadnou na út–ne) 13–17 h)

## EXPOZICE

**O PŮVODU ČLOVĚKA A VZNIKU KULTURY** Stálá expozice Pavilonu Anthropos o nejstarších dějinách osídlení Moravy i celého evropského kontinentu. Pozornost přitahuje zejména 3,5 m mamut, provázený mládětem.

## VÝSTAVA

do 24. 1. 2021

**ČAS RYTÍŘŮ DALEKÝCH MŮŘÍ. SBĚRATEL A MECENÁŠ JINDŘICH VÁVRA** vzácné fotografické sbírky, suvenýry a dary z cest

## PAMÁTNÍK LEOŠE JANAČKA

Smetanova 8a | 606 033 300

Otevírací doba: st–pá 9–17 h, so 10–17 h, ne 13–17 h a svátky (pouze ty, které připadnou na st–ne) 13–17 h.

## EXPOZICE

**ŽIVOT A DÍLO LEOŠE JANAČKA** Expozice o životě skladatele.

do 29. 11. **Z DRUHOTVARŮ** Výstava přináší umělecká díla předních českých i zahraničních autorů, kteří se v letech 2008 až 2014 zúčastnili projektu Druhotvary, v němž každý z oslovených autorů výtvarně reagoval na Janáčkův notový záznam, tištěný či rukopisný.

## DŮM JIŘIHO GRUŠI

Hudcova 76 | 515 910 422

Vstup po předchozí rezervaci.

## VÝSTAVA

**LUDVÍK KUNDERA - HORA DĚNÍ** Život a dílo významného básníka, dramatika, překladatele a výtvarníka.

**ŠŤASTNÝ BEZDOMOVEC. EVROPAN A SVĚTOBOČAN**

**JIŘÍ GRUŠA** Výstava představuje život básníka a prozaika tvůrčího paralelně v českém i německém jazyce.

## PAMÁTNÍK BIBLE KRALICKÉ

Martinská 228, Kralice nad Oslavou | 770 119 395

Otevírací doba: út–ne 9–16 h

## EXPOZICE

**DÍLO TISKAŘŮ JEDNOTY BRATRSKÉ** historii bratrské tiskárny, rekonstruovaný renesanční tiskařský lis a každodenní život tiskařů

**LABYRINT ŽIVOTA JANA AMOSE KOMENSKÉHO** Životní pouť J. A. Komenského v kontextu evropských dějin.

## Muzeum Brněnska

### MUZEUM BRNĚNSKA

www.muzeumbrenska.cz

www.facebook.com/muzeumbrenska

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### VILA LÖW-BEER V BRNĚ

Drobného 22 | 544 544 200

vila@vila.muzeumbrenska.cz | www.vilalowbeer.cz

Otevírací doba: expozice, galerie a kavárna út–ne 10–18 h, zahrada po–ne 10–18 h; prohlídka technického zázemí vily so–ne v 10.30 a 14.30 h

#### PROHLÍDKOVÉ OKRUHY:

**SVĚT BRNĚNSKÉ BURŽOAZIE MEZI LÖW-BEER A TUGENDHAT**

Expozice zasazená do interiéru představuje kapitoly z dějin architektury a životního stylu měšťanstva v Brně od 2. poloviny 19. až do počátku 20. století.

**TECHNICKÉ ZÁZEMÍ VILY** Komentovaná prohlídka technického zázemí vily seznámí se zachovalými prvky unikátního systému teplovzdušného vytápění.



### MUZEUM MĚSTA BRNA, HRAD ŠPILBERK

Špilberk 210/1, 662 24 Brno | 542 123 611,

pokladna: 542 123 677 | muzeum.brno@spilberk.cz

www.spilberk.cz

Hrad Špilberk a vila Tugendhat jsou v souladu s vládními nařízeními proti šíření onemocnění Covid-19 uzavřeny. Otevřou se, jakmile to situace umožní. Obě památky však mají pro návštěvníky připravené nabídky online využití – virtuální prohlídky, fotografie, tematické interaktivní mapy, papírové modely, hry a mnoho dalšího.

#### EXPOZICE

9.15, 11.00, 13.00, 15.00

**CHRÁM KAMENE** Lapidárium v nedávno opravených vodojemech

#### VÝSTAVA

do 31. 12. **EVROPAN ADOLF LOOS. (NEJEN) BRNĚNSKÉ STOPY ADOLFA LOOSE** k příležitosti 150 let od narození brněnského rodáka

do 31. 12. **140 LET OD ZPŘÍSTUPNĚNÍ KASEMAT VEŘEJNOSTI** Špilberské kasematy lákají návštěvníky už 140 let – od srpna 1880.

do 31. 12. **RETROHRÁTKY** K vidění budou legendární hračky z období 50. až 80. let minulého stol.

do 31. 1. 2021

**GUSTAV KRUM: ILLUSTRACE** Dobrodružství z mayovek, foglarovek či rytířských příběhů.

#### ONLINE NABÍDKA V DOBĚ UZAVÍRKY

**ŠPILBERK VIRTUÁLNĚ** Stránka nabízí virtuální prohlídky, videa nebo slideshow, která přibližují samotný hrad i aktuálně zavřenou nebo nedávne výstavu. Nabídka zahrnuje také tematické interaktivní mapové aplikace. www.spilberk.cz

#### VILA TUGENDHAT

Černopolní 45, 613 00 Brno

tel.: +420 515 511 015/17, +420 731 616 899

muzeum.brno@spilberk.cz | www.spilberk.cz

#### VÝSTAVA

od 3. 11. **RECAPITULATION.1946.1993** Převážně obrazová instalace dobových fotografií bude ve výstavě doplněna o audionahrávky zachycující orální historii, archiváře a zejména o původní artefakty zařízení vily v 80. letech.

#### ONLINE NABÍDKA V DOBĚ UZAVÍRKY

**MIES ONLINE** Virtuální prohlídka domu, fotogalerie před památkovou obnovou a po ní, papírový model k vystřížení a mnoho dalšího nabízí stránka věnovaná online aktivitám. www.tugendhat.eu



### MUZEUM ROMSKÉ KULTURY

Bratislavská 67 | www.rommuz.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

Muzeum romské kultury je sice pro veřejnost uzavřeno, tvoříme pro vás ale neustále online program, sledujte náš web a sociální sítě.

### TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ

Purkyňova 105 | 541 421 411 | info@tmbmo.cz  
www.tmbmo.cz

V souvislosti s vládními opatřeními je Technické muzeum v Brně až do odvolání uzavřeno. Nepřetržitě však pracujeme na nových výstavách a pevně věříme, že vám je již brzy budeme moci ukázat i na živo. Pro aktuální informace sledujte prosím naše webové stránky. Děkujeme za vaši podporu.

#### PŘIPRAVOVANÉ VÝSTAVY:

**VLNĚNÁ ELEGANCE PRVNÍ REPUBLIKY: BRNĚNSKÉ TEXTILKY A JEJICH SORTIMENT** Sortiment nejslavnějších brněnských textílek z období první republiky. Připomenuty budou také příběhy největších podniků a osobností, které proměnily Brno v sebevědomé vlnářské centrum.

**ROBOT2020** Projekt ke 100. výročí prvního vydání dramatu Karla Čapka R. U. R. Sedm prohlídkových tras představí návštěvníkům všech věkových kategorií celkem 100 mikrotemat, robotů a interaktivních exponátů včetně výletů do historie, filmové, výtvarné i literární fantazie.



### NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV, VILA STIASNÍ

vila@npu.cz | www.vila-stiasni.cz | 778545993

Vila Stiassni je do odvolání uzavřena. Aktuální situaci si ověřte na webových stránkách. Můžete nás sledovat i na Facebooku či Instagramu. Děkujeme za přízeň.

## FILM/CINEMA

### KINO ART

Cihlářská 49 | 513 039 035, 775 868 826

rezervace@kinoart.cz | www.kinoart.cz

Pokladna je otevřena půl hodiny před první projekcí. Aktuální program najdete na webové stránce kina.

### KINO LUCERNA

Mínská 19 | 515 544 000 | biograf@seznam.cz

www.kinolucerna.info

Aktuální program najdete na webové stránce kina.

### KINO SCALA

Moravské nám. 3 | 608 330 088 | info@kinoscala.cz  
www.kinoscala.cz

Aktuální program najdete na webové stránce kina.

7. 11. 18.45 **MET: LIVE IN HD** Rigoletto (záznam)

9. 11. 20.30 **NICK CAVE: IDIOT PRAYER** Hudební, VB, 2020

28. 11. 18.45 **MET: LIVE IN HD** Bludný Holanďan (záznam)

# Retrohrátky

Výstava designových  
hraček z dob minulých



8. 10. – 31. 12. 2020  
Hrad Špilberk



## MĚSTO/CITY



**HVĚZDÁRNA A PLANETÁRIUM BRNO**  
Krávi hora 2 | 777 605 310 | e-mail@hvvezdarna.cz  
www.hvezdarna.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### KC LIŠEŇ

Klajdovská 28 | info@kclisen.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.



### KJM, ÚSTŘEDNÍ KNIHOVNA

Koblišná 4 | 542 532 164 | www.kjm.cz

Pro aktuální informace sledujte webové a facebookové stránky instituce.



### KLUB LEITNEROVA

Leitnerova 2 | www.leitnerka.cz | info@leitnerka.cz  
www.facebook.com/leitnerka/

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

### LUŽÁNKY

#### LUŽÁNKY – STŘEDISKO VOLNÉHO ČASU

Lidická 50 | 549 524 111 | info@luzanky.cz  
www.luzanky.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

#### LUŽÁNKY LIVE – ONLINE ZÁBAVA PRO RODINY S DĚTMI

Hledáte tipy, jak trávit volný čas s rodinou doma a na procházkách? Cvičení, tvoření, recepty, pracovní listy, hry a výzvy najdete na live.luzanky.cz.

15. 11. 18.00–19.00

**SVĚTLO NADĚJE PRO BOHUNICE.** Zavěste v okně lampion (nejlépe červený) jako symbol sounáležitosti se zdravotníky, ať jim poděkujeme a vynahradíme si lampionový průvod. Vyfoťte vaše světýlko a pošlete na lany@luzanky.cz.

29. 11. 10.00

**ADVENT NA LESNĚ – TVOŘIVÁ NEDĚLE.** Vánoční dílny pro děti i dospělé. Kapacita omezená, registrace a program na luzanky.cz/akce.

Do 30. 11.

**SVĚTÝLKA VE WILSONOVĚ LESE.** Putování s lampiony tentokrát jen v rodinném kruhu. Trasa s úkoly pro děti od 2 let, vhodná i pro kočárky, začíná v ulici Kronldova. Soutěž o nejlepší obrázek z putování, pošlete na Plovdivská 8, Brno.



### SPOLEČENSKÉ CENTRUM BYSTRC

Odbojářská 2 | 546 224 320

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

13. 11. 19.00 **T. WILLIAMS: SKLENĚNÝ ZVĚŘINEC** Divadelní představení se Simonou Stašovou v hlavní roli.

19. 11. 19.00 **MILAN ŘEHÁK** Sólový recitál jednoho z nejprogressivnějších českých akordeonistů. Koncert z hudebního cyklu Setkání žánrů.

3. 12. 19.30 **PETRA JANŮ** Vánoční koncert populární zpěvačky a stálice české hudební scény za doprovodu kapely Amsterdam.



### URBAN CENTRUM

Stará radnice, Mečová 5 | 778 520 752

www.urbandcentrum.brno.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

do 31. 12. **381 346 ÚZEMNÍCH PLÁNOVAČŮ ANEB HORKÁ TÉMATA BRNA** Kancelář městského architekta připravila výstavu, která představuje nejčastější témata, jež zajímala veřejnost při projednávání návrhu nového územního plánu. Semináře a kulaté stoly KAM přesouvá do virtuálního prostoru. Aktuální informace k doprovodnému programu najdete na FB Kancelář architekta města nebo na webu kambro.cz/uzemniplan.



### VIDA! SCIENCE CENTRUM

Křížkovského 12 | 515 201 000 | info@vida.cz

www.vida.cz

Pro aktuální informace sledujte webové stránky instituce.

**ZÁBAVNÍ VĚDECKÝ PARK VIDA! JE ZAVŘENÝ? NEVADÍ. HRAVĚ OBJEVOVÁNÍ SI KLIDNĚ UŽIJETE I DOMA.**

VIDA! pro vás na svém webu připravila návody na desítky jedinečných pokusů. A nezapomeňte se vyfotit a sdílet fotku na facebooku @vidabrno nebo na Instagramu pod #vidabrno. Kdy: kdykoliv.

Kde: kdekoliv. Web: vida.cz/d/pokusy-na-doma

## MIMO BRNO



### MUZEUM BRNĚNSKA

www.muzeumbrenska.cz

www.facebook.com/muzeumbrenska

### MUZEUM VE ŠLAPANICÍCH

Masarykovo nám. 18, Šlapanice | 544 544 260

slapanice@muzeumbrenska.cz

Otevírací doba: st–pá 13–18 h, so–ne 10–12.30 a 13–18 h SPOJENÍ: MHD trolejbus č. 31 z Hl. nádraží do Šlapanice – Kalvodova.

### VÝSTAVY

do 10. 1. 2021

**PŘÍBĚH PANENKY** Panenka jako svěbytný projev různých historických období. Přijďte poznat jejich příběhy.

do 10. 1. 2021

**MUZEJNÍ KABINET KURIOZIT** Troufnete si odhalit záhady našich depozitářů? Sbirky poboček Muzea Brněnska vydávají svá tajemství.

### PAMÁTNÍK MOHYLA MÍRU

K Mohyle míru 200, Prace | 544 544 240  
mohyla-miru@muzeumbrenska.cz

Otevírací doba: út–ne 9–16.30 h. SPOJENÍ: MHD BUS č. 48 z Brna, Úzká ul. (OD Tesco) do Prace (náves)

### EXPOZICE

**BITVA TŘÍ CÍSAŘŮ. SLAVKOV/AUSTERLITZ 1805** Netradičně pojatá multimediální expozice, která přináší poučení i silný zážitek.

**FENOMÉN AUSTERLITZ** Bitva tří císařů a napoleonské války očima současníků, kronikářů, vojáků, diplomatů, historiků, spisovatelů, malířů, ale i filmařů.

### VÝSTAVA

do 28. 2. 2021

**NAPOLEONSKÝ RE-ENACTMENT 2005–2020** Výstava připravená ke 215. výročí bitvy u Slavkova se věnuje posledním 15 letům napoleonského re-enactmentu u nás.

### PAMÁTNÍK PÍSEMNICTVÍ NA MORAVĚ

Klášteř 1, Rajhrad | 544 544 280  
rajhrad@muzeumbrenska.cz

Otevírací doba: út–ne 9–16 h, poslední prohlídka v 15 h

### EXPOZICE

**STAROSLOVENŠTINA A MORAVSKÉ PÍSEMNICTVÍ V 9.–18. STOLETÍ**

**STŘEDOVĚKÉ SKRIPTORIUM A HISTORIE RAJHRADSKÉHO KLÁŠTERA**

**MORAVSKÁ LITERATURA 19.–20. STOLETÍ**

**HISTORICKÁ BENEDIKTINSKÁ KNIHOVNA**

### VÝSTAVA

do 30. 12. **FRANTIŠEK KOŽÍK 1909–1997** O spisovateli, dramaturgovi, autorovi mnoha historických románů, mj. Největšího z Pierotti.

od 11. 11. **PŘÍBĚH VÁNOČNÍHO ZVONKU** František Kožík a jeho pohádková tvorba pro děti a vánoční povídky pro dospělé.

### PODHORÁČKÉ MUZEUM

Porta coeli 1001, Předklášteří | 544 544 220  
predklasteri@muzeumbrenska.cz

Otevírací doba: út–ne 8–12 h a 12.30–16 h

### EXPOZICE

**MĚŠTANSKÝ OBYTNÝ INTERIÉR Z PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ**

**PALEONTOLOGIE A MINERALOGICKÝ SYSTÉM**

**MINERÁLY NA TIŠNOVSKU**

**LAPIDÁRIUM KAMENNÝCH FRAGMENTŮ**

### VÝSTAVY

do 24. 1. 2021

**STARÉ POVĚSTI ČESKÉ A MORAVSKÉ** Interaktivní výstava věnovaná několika známým pověstem z doby příchodu Slovanů na naše území a z doby Velkomoravské a pověstem regionálním

### KAM v Brně...

Vychází od roku 1957 | Číslo vydání: 11/2020 | MK ČR E 12197 | Vydává: TIC Brno, příspěvková organizace, Radnická 365/2, 602 00 Brno, www.ticbrno.cz

**Dodává:** Pocket media s.r.o., Jakubské nám. 644/3, 602 00 Brno | **IČO:** 04541227, DIČ: CZ-04541227 | **e-mail:** info@pocketmedia.cz | **Redakce:** redakce@pocketmedia.cz | **Šéfredaktor:** David Tieků | **Editor:** Filip Živný | **Redakční okruh:** Filip Živný, Martin Ježek, Barbora Voráčková, Jana Ščamburová, Lenka Zelnitiusová, Miloš Henkrich, Kateřina Legerská, Barbora Fouldová, Tereza Dvořáková | **Jazyková korektura:** Lucie Pokorná | **Grafika:** Jindřiška Mikešová | **Autor obálky:** Ivan Svárovský | **Sazba:** Miroslav Chudík | **Sazba programu:** Radek Doleží | **Produkce:** Simona Osíčková, info@pocketmedia.cz | **Inzerce:** obchod@pocketmedia.cz | + 420 608 101 550, + 420 604 239 957 | Přetisk materiálů pouze se souhlasem redakce | **Příští vydání vychází:** 27. 11. 2020 | Cena pro předplatitele 39 Kč | **FB:** www.fb.com/kambro | Anglické texty jsou vytvářeny ve spolupráci s Robinem Smithem, Ritou Deanovou a Brno Expat Centre | **REDAKCE NENESE ODPOVĚDNOST ZA OBSAHOVOU SPRÁVNOST MATERIÁLŮ A INFORMACÍ, ZMĚNY PROGRAMŮ A REKLAM** | **Předplatné:** predplatne@pocketmedia.cz, mob.: 773 287 307, shop.pocketmedia.cz

# www.darkyzbrna.cz





# PLANETA BRNO



## Webový týdeník plný toho nejzajímavějšího z našeho města

Milujeme Brno, protože život v tomto městě je pestrý a zajímavý.  
Jsme objevitelé a průzkumníci kultury.  
Tvoříme mikrokosmos aktualit, městských fenoménů  
a tipů v Brně a okolí.

[www.planetabrno.cz](http://www.planetabrno.cz)



@brnojeplaneta



@planeta\_brno